

فانتازيا  
أسطورة نهر

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



## مقدمة

( عبير عبد الرحمن ) شخصية عادية إلى حد غير مسبق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاشر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن ( عبير ) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت ( عبير ) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأبناء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي

لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن ( عبير ) صارت تنتمي لـ ( فانتازيا ) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في ( فانتازيا ) ..

إن ( عبير ) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبّر معها عالم المرأة الساحر مثلاً فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف نقابل ونحن معها العبقرى المخيف ( نستويفسكى ) وتجلس في مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمي ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخل غليونته الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع ( أفلاطون ) في بستان مدرسته .. ستحلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، وربما تضع



قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس في كرة  
أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ  
آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي :  
لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي :  
لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة  
القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء  
( فانتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ  
مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

## ١ - إلى أين ؟

قال لها المرشد :

- « ألاحظ أنك مرهقة قليلاً اليوم .. »

نظرت له في غيظ ولم تعلق ..

كانت هذه من المرات القليلة التي تغادر فيها قصة  
فتدخل أخرى ، وبدا لها هذا مرهقاً .. كل الكوميديات  
البارعين يعرفون أنه لا بد من مسافة لا بأس بها بين  
نكتة وأخرى ، لأن النكتة الجيدة تتلف سابقتها .. لا بد  
من فترة تسمح بتذوق النكتة السابقة واستحلابها قبل  
أن تقول التالية .. كانت بحاجة لهضم تجربة الملل  
تلك ، لكنه مصر على أن يدخلها قصة أخرى بمقاييس  
أخرى ..

قال لها :

- « اليوم تجربة مثيرة بحق .. سوف تمضين اليوم  
مع الرياضيين العظام الذين يحاولون حساب محيط  
الأرض ١ »



نظرت له مذهولة .. إن غباءه يزداد يوماً بعد يوم ..

- « هل سمعت أن لى أية خبرة بالرياضيات ؟ لا خبرة ولا اهتمام .. إن ما تتكلم عنه هو الجحيم بعينه .. »

فكر قليلاً وهو يراقب المشاهد من النافذة ثم قال :

- « ماذا عن البحث عن لغز الثقوب السوداء ؟ سوف يكون هناك الكثير من المرح مع ميكاتيكا الكم .. »

- « هل تحاول استفزازى أم أنك مجرد معتوه ؟ »

فكر برهة ثم قال :

- « تاريخ رياضة البيزبول فى (بوركنينا فاسو) ،  
أو فنون زراعة القمح فى جمهورية (التشيك) .. هل  
أنت مهتمة بهذا الموضوع ؟ سنمرح كثيراً .. »

- « لا !!! »

ثم استدارت له وقالت فى توحش :

- « هل انتهت القصص أخيراً ؟ هل انتهى التاريخ ؟  
لا تقل إنك انتهيت من كل شيء فلم يبق إلا ميكاتيكا  
الكم .. »

قال وهو يعقد كفيه على صدره :

- « ليكن .. لكنى كنت أتمنى أن أجوب بك رياض  
المعرفة البشرية .. الأشياء التى لا تعرفين أنك  
تعرفينها ، لكنى سأبرهن لك على عكس ذلك .. ماذا عن  
جولة بين عروض الشعر مع (الخليل بن أحمد) ؟  
معارك الإعراب مع (سيبويه) ممتعة جداً »

ظلت تنتظر خارج النافذة محاولة أن تمضغ غيظها ..  
هكذا فهم أنها لا تطيق هذا .. فى الواقع سوف تخوض  
(عبير) فى المرة القادمة قصة لا بأس بها مع عباقرة  
اللغة العربية (الخليل بن أحمد) و(أبو الأسود الدؤلى)  
و(سيبويه) ، لكن ليس اليوم على كل حال ..

خارج النافذة ترى مشهداً مألوفاً بعض الشيء ..

هذا النهر الأسمر الحالم الراقد تحت أشعة الشمس ..  
ليس حالماً بالضبط بل هو أقرب للعصبية والجموح ..  
لكنه برغم ذلك مألوف لعينها .. إنه النيل لا شك فى  
هذا ، لولا أنها ترى أفراس النهر تنزل فيه وعلى  
ضفتيه تغفو التماسيح فى كسل .. ثمة طوف فى الوسط



يقف عليه مجموعة من الأتارفة بثيابهم الوطنية يقفون  
وغناؤهم يتزامن مع حركة المجاديف ..

هو النيل لا شك في هذا .. لكنها لا ترى الكورنيش  
ولا باعة الترمس ولا شرطة المسطحات ولا العشاق  
للجالسين وظهورهم للشارع حتى لا يتعرفهم أحد .. حتى  
لو كان هذا أعلى النيل فهي لا ترى القرى للنوبية ولا ترى  
(حسين فهمي) يحاول إقناع (أحمد السقا) بحب مصر ،  
بينما تدوى أغنية (زى ما هي حبتها) الرائعة ..

أى نيل هذا ؟

نظرت في دهشة إلى المرشد الذى كان قد بدأ يفتو وهو  
يلوك تلك الأشياء الغامضة .. كيف يجروا على تركها  
تتساعل ؟ نهضت وهزته في عصبية فأفاق مع الكثير من  
(بسم الله الرحمن الرحيم .. من ؟ أين ؟ متى ؟) ..

قالت في عصبية :

- « لئن تشرح لى ؟ أين نحن ؟ »

- « هذا هو النيل .. إن من لا يعرف النيل حين يراه  
هو كفيف أو معتوه .. وبما أنك ترين جيدًا فإبنى  
سأسمح لنفسى به .. »

- « نيل يعج بأفراس النهر وقبائل الزولو ؟ »

قال فى وقار :

- « ليسوا زولو يا نبراس الجبل .. الزولو فى الجنوب  
ولم ير أحدهم النيل .. هؤلاء كيكويو .. أو ماساي أو  
ماو ماو أو توركاتا .. لا تتسى يا فتاة أن النيل طويل  
جدًا .. إنه يخترق عدة حضارات وبلاد .. حضارات  
ترقص بالرمح حول النيران ، وحضارات تستأجر فلوكة  
للنزهة فيه عصرًا .. »

ثم غلبه الطرب فراح بصوت أجش يغنى كما يفعل  
(عبد الوهاب) :

- « النيل نجاشى .. حليوه أسمر ..

أرغوله فى إيده .. يصبح لسيده

حياة بلاننا .. يا رب زيده »

قالت فى غيظ :

- « ما هذا الكلام الذى تقوله ؟ »



- « هذا ( أحمد شوقي بك ) عندما يكتب بالعامية ..  
أى أن هذه أرقى صورة للعامية التى توشك أن تكون  
فصحى .. والآن هل ترغبين فى تجربة هذا العالم ؟ »  
نظرت إلى الجو الساحر ذى العفوان فى الخارج ،  
وتسألت :

- « ليكن .. لكن هل أصير مجنونة فى شرطة المسطحات ؟  
لم أبيع الترمس الملوث بالتيفود ؟ أم أعمل فى السد  
العالى ؟ »

قال لها وقد سره أخيراً أنه موشك على الخلاص منها :  
- « لا هذا ولا ذاك .. أنظري لنفسك .. »

أصابها الذهول عندما رأت ما صارت إليه .. إنه ذلك  
الذى للبريطانى للفكتورى الذى لبسته ألف مرة من قبل ..  
القبعة .. التليور .. التنورة الواسعة .. الدقنيل .. المظلة ..  
آخر ثوب يمكن أن يقوم فيه المرء بمغامرة على النيل ..

قال لها :

- « هذه المرة هناك الكثير من التجديد .. أنت صحفية  
بريطانية ! »

- « يا سلام ! لم أفكر فى هذا قط »

الحقيقة أنها لعبت دور الصحفية ألف مرة فى  
( فانتازيا ) من قبل .. وهذه المرة اسمها هو :

- « مس ( بارتريدج ) .. ( إستري بارتريدج ) .. »

- « اسم صعب جداً »

- « لكنه كذلك بريطانى جداً ولن يتنازل المؤلف عنه  
حتى لو اضطر لتمزيق هذه القصة وإلقائها فى  
القمامة .. أنت تعرفين أنه مصاب بنوع من الوسواس  
القهرى تجاه الأسماء .. على الأرجح هذا اسم فتاة  
بريطانية فعلاً .. والآن هيا .. لقد تأخرت ! »

تأخرت عن ماذا ؟

نظرت خارج القطار فوجدت أن هذه ( لندن ) ..

بالتحديد خارج بناية جريدة ( هيرالد ) ..

النصف الأخير من القرن التاسع عشر ..



## ٢ - أين ليفنجستون ؟

لورد (مكدويل) رئيس تحرير الجريدة هو نمط بريطاني آخر ، بأناقته والشارب الأبيض الكث الذي يقف عليه صقران ، والسيجار في يده ، والسترة ذات الصديري الذي تخرج منه وتعود إليه عشرات السلاسل الذهبية ، وتلك الساعة الثمينة في جيب الصديري التي يخرجها من حين لآخر ..

ولغته أيضا بريطانية من الطراز الذي يثير الغيظ :

- « مس (بارتريدج) لو كان لى أن أفترض هذا .. أرجو أن تأخذى راحتك وإبنى لأسمح نفسى عمدا بحرية أن أفترض أنك لا تتفرين من رائحة التبغ ، وأنت قد ترحبين بشراب خفيف لو سمحت لى بذلك .. لقد تأخر المستر (مورتون) عن مواعده .. دقيقة كاملة .. هذا قد يدفعنى لافتراضات غير مستحبة لو كان لى أن أقول هذا ، وإبنى لأعطى نفسى الحرية كاملة فى أن أقول إنه لو كانت مواعيد مستر (نورتون) بهذه الدقة فإن مشروعى لن يخرج إلى النور .. إن عدد الدقائق

التي تأخرها السيد الطيب لخليق بأن يجعلنى ثريا لو أنه تحول إلى مال بحق السماء .. ها ها ها !! »

راحت تنظر له فى غباء متسائلة فى سرها : لماذا لا يتكلم مثل الناس ؟

بعد قليل جاء الشخص المنتظر .. لا بد أن هذا هو (مورتون) ..

كان رجلا متأنقا قوى البنية ، له لحية قصيرة وعينان تلمعان بالتصميم وبعض القسوة ..

قال لها (مكدويل) مقدما الرجل :

- « مس (بارتريدج) .. أهم صحفية عندنا .. أخشى أن هناك مجالات لا أجروا على تصور المرأة فيها ، لكن مس (بارتريدج) تبهن بإصرار على أننى مخطئ .. أما المسير (هنرى ستانلى مورتون Stanley) فهو المستكشف البريطانى الفنى عن التعريف .. » (\*)

قال (ستانلى مورتون) بصوت غليظ جدير بأن يكون صوته :

(\*) نحن فى فانتازيا لكن الأساس التاريخى للقصة والبحث عن ليفنجستون حقيقيان .. كل المستكشفين المذكورين حقيقيون كذلك ..



- « فى الواقع أنا نصف أمريكى نصف بريطانى .. »

قال رئيس التحرير :

- « لقد شارك فى الحرب الأهلية الأمريكية كما شارك فى غزو ( أثيوبيا ) .. يقولون إنه المغامر الذى لا تلين له قناة .. »

ثم إنه اتجه إلى لفافة ورقية فعلقها .. كانت عليها خارطة تمثل شمال إفريقيا ..

- « ما هذا النهر ؟ »

قالت ( عبير ) فى تردد :

- « إنه النيل .. »

وإن شعرت بأن هناك شيئاً ما خطأ فى هذا الرسم .. ثم أدركت أن الخط الذى يمثل النيل ينتهى عند أعلى السودان .. ما السبب ؟

قال رئيس التحرير :

- « اسم لنيل مشتق من اللفظة الإغريقية ( نيلوس ) .. ثانياً أطول نهر فى العالم .. ٤١٥٠ ميلاً .. اللغز الذى

جاء بالحياة لأقدم حضارة على وجه الأرض .. النهر الذى يجرى بلا توقف وسط الصحراء وبرغم هذا لا يجف أبداً .. فقط ينخفض مستواه ثم يرتفع فى أشهر الصيف ليجتاح كل شيء .. لقد حير هذا النهر الكثيرين .. أرسل ( نيرون Neron ) ضابطين إلى الجنوب ليعرفا من أين يأتى .. غابا فترة ثم عادا بخبراته أنهما وصلا إلى منطقة مستنقعات كثيفة عجزا عن اجتيازها .. فيما بعد زعم تاجر إغريقى أنه وصل إلى سلسلة من الجبال يغمرها الجليد .. وقيل إن النيل يتكون عندما يذوب الجليد من فوق قمم هذه الجبال كما ينبع نهر ( الجاتج ) من الثلج الذائب فوق جبال ( الهيمالايا ) .. طبعاً هذه هى جبال القمر التى تحدث عنها الكتاب وأثارت خيال المؤلفين .. »

ثم أشار إلى ( عبير ) وقال :

- « لكن هذا ليس كل شيء .. »

ثم أخرج من درج مكتبه الفاخر صورة كبيرة .. صورة تمثل رجلاً أشيب مذعوراً ولها هذا الشحوب الذى يميز صور الموتى ..



تأملت (عبير) الصورة وقالت :

- « ما سبب موته ؟ »

نظر لها في رعب وكذا فعل (ستأنلى) .. وهتف :

- « هل وصلتك أية أخبار عنه ؟ »

قالت بلا مبالاة :

- « لا أعرف أى شيء .. لكن لا بد أن يكون صاحب

هذه الصورة قد توفي منذ عامين على الأقل .. »

ضحك وأشعل سيجاراً آخر ووسط سحب الدخان

هتف :

- « لنحمد الله أنها مزحة .. هذا هو د. (ليفنجستون

Livingstone) .. الطبيب الأسكتلندى فائق الشهرة الذى

يتساعل العالم كله عن مصيره .. لقد ذهب مع أسرته

يستكشف صحراء (كالهاري) ثم قرر أن يستكشف

منابع النيل عام ١٨٦٦ .. كانت النتيجة هي أننا لم

نسمع عنه شيئاً حتى اليوم ونحن فى عام ١٨٧١ ..

كل العالم يسأل سؤالا واحداً هو (ماذا حدث

ليفنجستون ؟) .. »

أولاً كان يجب أن تكون أول من يعرف هذا الموضوع

لأنها صحفية .. لكن هذه (فانتازيا) حيث تلعب دور

(آخر من يعلم) طيلة الوقت .. ثانياً .. من الأحق

للذى يأخذ المدام والعيال لاستكشاف صحراء (كالهاري)

بدلاً من أخذهم إلى السيرك أو حديقة الحيوان ؟

قالت فى غيظ :

- « إنه أحق بالتأكد وأتمنى أن يكون قد مات .. »

قال (ستأنلى) وهو يشعل سيجاراً رائحته ألح من

سيجار رئيس التحرير :

- « فلتأمل أن لا .. أنا قادر على أن أجد هذا الرجل .. »

- « لو كان حياً .. »

- « أو أعود بجثته .. »

- « لو ظلت له جثة .. »

- « أو .. لا بد أن يبقى منه شيء .. »

قال (مكنويل) لـ (عبير) وهو يعد الصورة والخارطة

إلى درج مكتبه :



- « وهذه هي مهمتك بالضبط »

- « أية مهمة ؟ »

- « ( هيرالد ) سوف تمول هذه الحملة .. سنتحمل كل ملهم .. فى المقابل سيكون على المسير ( ستاتلى ) أن يكتب لنا مذكراته وتكتبى أنت القصة كاملة .. البحث عن منابع النيل .. البحث عن ( ليفنجستون ) .. إن الجواب عن السؤالين واحد .. »

نظرت له فى ذهول وهتفت :

- « هل تريد منى وأنا امرأة رقيقة مرهفة شفافة أن أجوب مجاهل إفريقيا التى لم يجيبها أوروبى من قبل ؟ »

هتف رئيس التحرير :

- « هذا ما أريده بالضبط .. هذا هو ما سيرفع مبيعات جريدتى إلى السماء .. ( الخناشير ) من أمثال ( ستاتلى ) لم يعودوا يحركون خيال العامة .. بينما سوف يتحمس الناس لمعرفة هل تلتهمك الأسود أم لا ؟ ستكون لحظة رائعة عندما ننشر صورة قدمك الجزء الوحيد الباقي منك عندما يعود بها ( ستاتلى ) من

إفريقيا .. سوف نبكى جميعاً بحرقه ونحن نتبادل أنخاب أعلى توزيع شهادته الصحافة البريطانية ! »

لشعل ( ستاتلى ) سيجاره ( هل هو السلاس ؟ ) ، وقال :

- « فى رأى أن أكلة لحوم البشر أكثر إثارة .. يجب أن تنشر صورتها وهى مقيدة وجالسة فى قدر كبير يطفى ماؤه .. هذا يثير خيال العامة برغم أننى لم أر قبيلة إفريقية واحدة تطهو ضحاياها أحياء كاملين فى قدر .. لقد تكلفت الصحافة ورسوم الكاريكاتور بجعل هذا المشهد محفوراً فى ذهن الناس .. » (\*)

هتفت ( عبير ) فى غيظ :

- « أنتما مخبولان تماماً ! »

وفى عصبية غلذرت المكتب ..

فقط لتجد المرشد واقفاً جوار الباب يلعب بالقلم الجاف الشهير .. تك .. تك .. تك .. تك .. يمكنك أن تجن تماماً .. قال لها دون أن ينظر نحوها :

( \* ) حقيقة .. برغم أننا فى فانتازيا ..



- « لو كان لى أن أوصى بشيء فهو : أنت هنا للمغامرة فكفى عن السخف .. لا تذهبي للملاهي ثم ترفضى ركوب القطار الأنفواتى .. إذن لماذا ذهبت للملاهي ؟ كان خيراً لك أن تبقى فى دارك »

قالت فى عصبية :

- « يريد منى أن أضيع شبابى فى مجاهل إفريقيا »

- « ستعودين على الأرجح .. لن يروق مذاقك لأكلة

لحوم البشر .. »

- « وهذه المهمة العجيبة .. أنا لا أذكر منابع النيل التى ذكرت فى كتب الجغرافيا ، لكن أصغر طالب فى مدرسة إعدادية يمكنه أن يحبر هؤلاء الحمقى بها .. »

ضحك متخابثاً ، وقال :

- « لاحظى أن هؤلاء هم من أفنوا حياتهم ولاقوا الأهوال ، فقط ليجد الطالب هذه المعلومات جاهزة فى كتبه .. يقرأ الطالب كلمة ( أمريكا ) فى كتابه ببساطة .. يا سلام !! لقد احتاجت هذه الكلمة إلى رحلة مروعة قام بها ( كولومبوس ) ورجال هلكوا وثورات على

السفينة .. إلخ .. ثم راهب يدعى ( أميرجو فسبوتشى ) يرسم الخارطة .. ثم حروب استقلال وحروب أهلية .. كل هذا حتى يجد الطالب كلمة ( أمريكا ) فى كتابه .. رجال كثيرون أفنوا حياتهم كي يجدوا منابع النيل ، وفى النهاية تلخصت حياتهم فى بضعة خطوط مرسومة فى كتاب الجغرافيا .. أنت ستكونين مع هؤلاء الرجال . »

قالت فى غيظ :

- « هذا لأنما فى زمن متخلف .. فى القرن الحادى والعشرين تستطيع أية طائرة أن تحلق فوق الأحراش وتعرف الحقيقة كاملة .. »

- « ألم تفهمى بعد ؟ لا توجد طائرات فى هذا الزمن وليست هناك طريقة للتعلم إلا الطريقة الصعبة .. لكن أؤكد لك لولا هذه المعتادة فى أحراش إفريقيا لما تمكن هؤلاء القوم من اختراع الطائرات فيما بعد . الحضارة عملية تراكمية .. نحن العرب وصلتنا نتائجها النهائية ، لكن هؤلاء وضعوا النتيجة فوق الأخرى حتى صار هناك بناء ثابت شامخ .. من السهل أن تسخرى من الهاتف الذى اخترعه ( جراهام بيل ) لأنك تحملين



المحمول .. لكن من دون هذا الهاتف الذى يشبه عشة  
الفراخ لما صار بوسعك أن تحمليه .. ولهذا يستعمل  
العرب المحمول لكنهم لا يصنعونه «

ظلت تفكر فى كلماته بعض الوقت .. ليس أحمر  
تماماً .. لذا سألته :

- « إذن هل أقبل ؟ »

- « ليس لديك سبيل آخر .. »

هكذا بعد دقيقة كانت تفرع باب رئيس التحرير ..

\* \* \*

### ٣- أيام مع ستانلى

فى مكان ما من الشمال تفرغ ( عبير ) من نشر آخر  
شئ على جبل الضيل .. منامة أخيها الصغير .. تنظر  
فى الطبق البلاستيكي الذى دخلت به الشرفة ، ثم تقلبه  
فى الشارع لتتخلص مما بقى فيه من ماء .. ترمق  
الضيل فى رضا وفخر .. أمها تقول لها دوماً : « أحب  
رؤية الضيل الذى علقته يداك .. »

هذا النظام .. صف للثياب الخارجية .. صف للمناملات ..  
صف للثياب الداخلية والغيريات .. أما للصف المختفى تماماً  
والذى يجب ألا تراه الشمس فهو الخاص بثيابها هي ..

تتجه للمطبخ حيث أمها جالسة على كرسي صغير  
تنف أصابع ( المحشى ) وترصها بدقة فى تلك الحلة ..  
إنها تفعل ذلك للفد على سبيل توفير الوقت ، وسوف  
تحفظ الحلة فى الثلاجة .. الأب فى غرفة النوم ينعم  
بقيلولة العصر . بعد يوم مرهق من العمل الإدارى فى  
شركة المطاحن وبعد تناول الغداء لا يصير بوسعه أن  
يبقى عينيه مفتوحتين ربع ساعة ..



أخوها الأكبر في مكان ما مع رفاقه ، والأصغر يركب الدراجة الثلاثية في الحارة ..

تتجه لغرفتها وتتقى أفضل ثوب عندها .. تضع لمستين من إصبع الراج الذي تحتفظ به أمها منذ خمس سنوات .. ثم تعض شفيتها السفلى لتخفي التأثير أكثر .. سمراء .. جميلة .. ربما كانت لتشعر بسعادة أكثر لو كانت بيضاء كمرضى البهاق في بلد كمصر .. لكنها بالفعل تحب أن ترى وجهها في المرأة ..

تضع رشّة عطر ثم تتجه للمطبخ لتقول لأمها :

- « سأذهب إلى الدرس .. هل تريدان شيئاً ؟ »

تقول هذا وهي تقف وراء ظهر الأم وعلى بعد مترين كي لا تقهر رائحة العطر رائحة المحشى ، وكى لاتبدى الأم تعليقاً على أحمر الشفاه ..

تقول الأم دون أن تلتفت :

- « كوني حذرة يا (كوثر) .. هاتى لنا بجنيه فولاً وبجنيه طعمية للعشاء .. »

تغادر (عبير) البيت .. وقد عرفت أن اسمها (كوثر) وأنها طالبة ثانوى ..

هي لا تعتمد شيئاً .. لكنها تعرف أنها ستقابلها .. تعرف أنه سيكلمها .. تعرف أنه سيمشى بجوارها فترة طويلة ثم يقدم عرضه بأن يجلسا على النيل بعض الوقت .. تعرف أنها سترفض ..

ومن بعيد تسمع صوت (عبد الحليم حافظ) من مذيع ما يقضى :

- « يا تبر سائل بين شطين ياحلو يا اسمر .. لولا سمارك جوا العين ما كان تنور .. »

\*\*\*

القافلة تتحرك عبر سهول إفريقيا .. فى المقدمة (ستاتلى) و(عبير) .. ثم يأتى الحمالون الأفارقة .. ثم جيش عرمرم من الرجال السود ..

هذه هى الحملة التى مولتها (هيرالد) من أجل البحث عن (ليفنجستون) . وكان الغريب بالنسبة له (عبير) أن الحملة هبطت من البحر على ساحل إفريقيا



الشرقي متوغلة في الداخل .. كانت تتوقع أنهم سيبحرون عكس سريان النهر بدءاً من ( رشيد ) أو ( دمياط ) في مصر ، لكن ( ستاتلى ) اختار أن يرسم خطأ عرضياً يقطع القارة ويتجه إلى حيث فقد ( ليفنجستون ) ..

الأفارقة يقتون .. عندما يقضى ٢٠٠٠ رجل فإن النتيجة تكون مرعبة .. لا بد أن الأسود البائسة أصابها انهيار عصبي ..

المسيرة تتقدم وسط الأحراش الكثيفة .. إفريقيًا كما خلقها الله .. لا توجد طرق ولا مدن وإنما أعظم معرض للطبيعة على وجه الأرض ..

كان ( ستاتلى ) رفيق سفر لا بأس به وإن خلا من روح المجاملة .. وكان شديد البأس عنيًا مع الوطنيين .. أكثر من مرة انتزع سوطه ليمزق ظهر أحد الحمالين أمام رفاقه ، وكانت ( عبير ) ترتجف وهي ترى الغضب في عيون الرجال .. هناك شرارة ما يصير ( ستاتلى ) على تقريبيها من برميل البارود ، لكنه واثق من نفسه يؤمن أنها لن تقترب أبداً أكثر من اللازم ..

كان هو العنصرية مجسدة ، وبالتأكيد لم يعتقد لحظة أن الإفريقي كائن بشري .. فلو كان مرافقو الحملة مجموعة من القروء لكان أكثر تعاطفاً ..

هذه أشياء لم تستسقها فيه .. لكنها لم تنكر أنه كان بارعاً ..

عندما انتصف النهار الرابع توقف ، وأعلن للرجال :  
- « سنقيم معسكرنا هنا .. »

وكانت له نظرية خاصة به هي أنه ما من معسكر كامل إلا لو أحيط بفرجة خالية من الأشجار .. ويجب أن يحيط بهذه الفرجة سياج .. فيما بعد تذكرت أنها قرأت هذه الكلمات في رواية ( كونغو ) لـ ( مايكل كرليتون Chrlton ) ..

هكذا راح الرجال يقطعون الأشجار .. ثم بدعوا في نصب الخيام ..

قال لها ( ستاتلى ) وهو يتفقد المشهد :

- « هذه الفرجة الخالية من الأشجار تمنع الأعداء بشراً كانوا أم حيوانات من اقتحام معسكرنا .. لو كانت



الأشجار تحيط بنا لنهاوى هؤلاء كالحجارة علينا من فوق غصون الشجر»

وبدا باختيار بعض الرجال ممن يثق فيهم، فأعطاهم البنادق ووزعهم فى أماكن عدة لحراسة المعسكر .. ثم دعا إلى إشعال النار ..

- « إنها الخامسة .. هذا موعد الشاي »

قالت له فى حذر :

- « هل تجد هذا أنسب مكان لشرب الشاي ؟ »

- « أنا نصف بريطانى .. ولا شىء سوى الموت يمكن أن يمنع البريطانى من شرب شاي الساعة الخامسة .. »

ثم جلس على صخرة هناك ودس غليونيه فى فمه وراح يدخن ..

كان منظر محارب (الكيكويو) شبه العلى الذى يحمل صينية عليها أقذاح الشاي وقوالب السكر غريباً بحق ..

قالت له وهى تنفخ فى الشاي ليبرد قليلاً :

- « هل تعتقد أنك متجه لمنابع النيل حقاً ؟ »

نفث سحابة دخان كثيفة وقال :

- « على الأقل أنا متجه للمكان الذى كان يجب أن ينبع منه .. على أننى أعتقد أن النيل بدأ بداية حقيقية قبل هذا .. على الأرجح أبعد نقطة منه هى نهر (روفيرونزا Ruvuvonza) فى بورندى .. لكن ماذا يحدث بعد هذا ؟ هذا هو اللغز الحقيقى .. »

- « هل تعتقد أنك أول من سيكشف السر ؟ »

- « لا أعرف .. هناك أوغاد متحمسون كثيرون منهم (بيكر) و(شفالينفورت) و(سبيك) .. كلهم يحاول الظفر بهذا للمجد .. دعك من قننى متأكد من أن (ليفنجستون) اقترَب جداً .. اقترَب أكثر من اللازم، لهذا اعتبره بالنسبة لى ذا نفع مزدوج .. من يجد (ليفنجستون) يجد منابع النيل .. »

هكذا مر العصر فى مناقشات حتى غربت الشمس ..

جاء الوطنيون بغوريلا ليشووها .. إن الغوريلات هنا أكثر وفراً من الغزلان .. فى هذا الزمن المسعِد كانت



الغوريلا تحت كل حجر .. كما ترى هي أكلة شهية  
تسيل اللعاب فعلاً ، ولم تتمالك ( عبير ) شعورها بأن  
هؤلاء أكلة لحوم بشر يلتفون حول إنسان

اقتطع ( ستانلى ) قطعة كبيرة من فخذ الغوريلا  
وقدمها لها ، فهوت رأسها شاكراً :

« لقد تناولت نمناساً على الغداء فلم أعد جائعة .. »

« خسارة .. لا شيء يفوق مذاق الغوريلا .. »

وانشب أنيابها فى قطعة اللحم ففضلت ألا تنتظر ..

اتتهى العشاء فراح الرجال يرقصون حول النار .  
بصراحة لم يكن مزاجهم رائعاً ، ولم يكونوا راغبين فى  
ذلك ، لكنهم وطنيون وهذه حملة .. إذن لا بد من أن  
يقفوا ويرقصوا حول النار ليلاً ..

« عمت مساء .. »

قالتها وهى تتجه إلى خيمتها ..

وهناك فى الظلام راحت تنظر إلى الذهب المنعكس

على قماش الخيمة وتفكر ..

أين كان المصريون فى هذا الزمن ؟ كان الأجدر بهم  
أن يخوضوا هذه المغامرة لاكتشاف النهر الوحيد فى  
بلادهم .. لكنهم كانوا غافلين غائبين عن الوعي تحت  
حكم مولانا السلطان العثمانى ، وتركوا كنوز بلادهم  
ليكتشفها لهم الغربيون .. دعك من تلك الطبيعة  
المعادية للسفر لدى المصريين .. الالتصاق بالأرض ..  
هذا هو ما أخرهم أكثر من اللارم .. فى الوقت ذاته كان  
البريطانيون والفرنسيون والهولنديون والألمان  
يجوبون القارة فلا يتركون حجراً على حجر ..  
بصادقون القبائل أو يحاربونها .. يتعلمون لغاتها ..  
يرسمون الخرائط .. يكافحون الأمراض .. أراض بكر  
تكتشف للمرة الأولى وأعلام أوروبية ترفع فى كل  
صوب .. هؤلاء القوم جديرون بالإعجاب بحق ..

و ....

فيم كانت تفكر ؟ لقد جاء ساحر النوم ليعثر رماله  
فى عينها ..

\* \* \*



صحت من النوم شاعرة بذلك الشيء .

ذلك الشيء الذى يجعل النيام يفتحون عيونهم ..

سمعت الزنير وشمت الأنفاس الكريهة .. لا جدال ..  
هناك كائن من تلك اللواحم يزج برأسه فى خيمتها  
الآن .. ماذا تفعل ؟ لو صرخت فلربما تصرف بجنون  
ولو ثبتت وهذا عسير جداً فلربما يستمر فى مهمته ..  
مهمته التى تعنى التهامها طبعاً ..

الرأس الكبير يبدو فى صورة ( سلويت ) على خلفية  
السماء الزرقاء .. لبوءة أو نمر على الأرجح .. لحظة  
تلتصق فيها النجوم على العينين الناريين .. عينين  
تقتلان من دون أن تلمسك ..

لم يعد مفر من الصراخ .. إنها لا تتحمل المزيد ..

فتحت فمها وأطلقت صرخة جمعت ببراعة كل صرخات  
النساء فى أرجاء الأرض .. لابد أنها مزقت أعصاب  
هذا الوحش وأعصاب كل الرجال الغافين من حولها ..

هكذا أطلق الوحش ساقيه للريح ، بينما تعالت  
أصوات الرجال .. وسمعت صوت طلقات ..

أخيراً استطاعت أن تقف على ساقىها فخرجت زحفاً  
من الخيمة لتجد لبوءة تركض فى الأفق ، بينما يطاردها  
نحو مئة إفريقى يلوح برمح ..

( سنأتلى ) يقف جوارها ، ويقوم بإعداد بندقيته  
العتيقة ثم يحكم التصويب على الوحش .. يوم ! لم  
يصب .. هذه بنادق عتيقة جداً لا تطلق إلا طلقة واحدة  
قبل أن يعاد تعبئتها ..

قال لها وهو يراقب المطاردة :

« هل أنت بخير ؟ »

هزت رأسها أن نعم .. فقال فى حزم :

« هناك من سيحاسب على ترك هذه اللبوءة تتسلل  
هنا .. إن من يترك لبوءة تتسلل يترك قطع أفيال .. »

هزت رأسها .. يجب أن يعاقب هؤلاء الرجال .. ربما  
بعض الجلد بالسوط أو قطع الرقبة .. الآن لم تعد  
مهمة بالعنصرية بقدر اهتمامها بحقيقة أن أسداً كان  
على بعد متر منها ..

الكرثة الأكبر كنت أن الرجال عادوا خفي الوفاض ..  
لم يقبضوا على النبوءة برغم رماحهم وأجسادهم القوية  
وشراستهم ..

هكذا انطلق ( ستانلي ) يشتمهم بالسواحلية .. ربما  
ببعض الباتنويد .. وأنهى حديثه بشتائم أمريكية جداً لا  
يمكن ذكرها ..

ثم أنه دس في يدها شيئاً ثقيلاً وقال لها :

« احتفظي به .. »

كان هذا مسدساً من الطراز العتيق عندما كان  
المسدس يدعى غدارة .. أداة زخرفية جميلة جداً  
لا تصدق أنها يمكن أن تقتل .. قالت له في رعب :

« لا أستطيع التصويب .. ولم أجرب قط أن .. »

قال في خبث :

« فقط أطلقه قبل فوات الأوان .. سوف يعرف هو  
كيف يتصرف .. حواسك ستعرف كيف تتصرف .. فقط  
لا تقمضي عينك لتتحرف للطنقة مترين إلى اليسار .. »

وغفر المكان ، فست المسدس في صدرها .. وقررت  
أنها لن تستعمله أبداً ..

وفي الصباح أعلن أنهم سيمضون هنا ثلاثة أيام  
للراحة ثم يعودون للحركة ..

\*\*\*

توقع الناس شراً عندما طالت تلاوة القرآن الكريم  
في الإذاعة والتلفزيون .. ثم ظهر ( أنور السادات )  
على شاشات التلفزيون يعلن الخبر بصوت مبجوح :  
مات ( عبد الناصر ) ..

في ذلك الوقت ( أوائل السبعينات ) لم يكن أكثر  
الناس يمتلكون التلفزيون ، لذا كانوا يشاهدونه في  
الحدائق العامة التي تضع فيها وزارة الثقافة جهاز  
تلفزيون على قاعدة عالية ..

وهكذا شهقت مصر كلها شهقة واحدة .. لا أحد  
يصدق .. النصر الأسطوري الجميل القادم من أساطير  
التاريخ كي ينقذ البلاد قد مات ..

هناك من هاموا به حباً .. هناك من كرهوه بشدة إما  
لبعض تجاوزات لتي شهدا عهده .. أو بسبب هزيمة ٦٧ ،



لكن كانت هناك حالة نفسية معقدة كالتى سادت الاتحاد السوفييتى عندما مات (ستالين) .. به الأب الذى مات .. الأب الذى حسبته الجميع أقوى من الموت نفسه فعرفوا أن الله وحده حى لا يموت .. حتى للمعتقلين فى سجونهم يكوه .. وهى حالة أجد الكاتب الروسى (إيليا أهرنبورج) وصفها فى قصته (ذوبان الثلوج) ..

هكذا خرج الناس مذعورين يجرون فى الشوارع المظلمة ، وهم يرددون : يا ناصر يا عود الفل .. من بعدك حنشوف الذل ..

لا يدرون متى ولا كيف وجدوا أنهم يحتشدون على ضفة النيل .. هذه ملاحظة ذكية أبدتها الأستاذ (هيكل) ولا يعرف لها تفسيرًا .. فى كل محنة تحل بالمصريين تجدهم لا شعوريًا يتجهون إلى النيل !

\*\*\*

أخيرًا تصل الحملة إلى أهم منطقة فى الرحلة ..

فى البداية لم تتبين ما تراه جيدًا .. بدا لها كأن سهلاً كاملاً لونه أزرق ..

ثم أدركت أنها ترى بحيرة .. بحيرة هائلة الحجم .. المشهد أسطورى وهى تراه من عل ، بينما الرجال الذين تفرقوا من حولهم يتحدثون بلغتهم بسرعة ويشيرون لبعض فى حماس .. هذا الوحش الطبيعى الراقد أمامهم لم يقلق أحد راحته منذ خلقه الله ..

لكن الحيوانات أكثر حكمة ، وقد كانت تعرف هذا المكان جيدًا .. ملحمة كاملة يميل لها لعاب أى مصور فى (ناشونال جيوغرافيكس) وهو يرى أفراس النهر تستحم وتتبادل الفزل ثقيل الظل ، بينما التماسيح تتظاهر بأنها ليست خطيرة إلى هذا الحد ، والفزلان الهيابة الوجلة تحاول الظفر ببعض الماء فيحوم حولها طائر (الفتان) ثم يركض ليخبر التماسيح ..

تمساح يثب من الماء بسرعة البرق ليقبض على خطم ظبى ويجره معه ، بينما يحدث الأخير قدرًا من الفوضى والرداذه يجعلك عاجزًا عن فهم ما يحدث .. وتتصالح القرود فى مكان ما .. وتحلق الطيور ..

وتتظر (عبير) إلى (ستالين) فيبادلها النظر .. الغباء والحيرة فى عينيه تقولان بلسان فصيح إنه لم ير هذا المكان قط ولم يعرفه على أية خارطة ..

- « مذهل !! »

قالتا وهو يرتجف ..

- « رائع ! »

قالتا وصدره يعلو ويهبط ..

ومد يده ليخرج غنيونه .. وضعه في فمه مقلوبًا لأسفل وراح يحاول إشعاله في هذا الوضع فكان ما ظفر به أن احرق طرف لحيتته .. لكنها لم تصرخ ولم تضحك ..

بالفعل هذا مشهد يثير الدهول ويبعث القشعريرة ..

بحيرة لم يرها مخلوق قبلك ولم ترسم على أية خارطة من قبل .. بحيرة كاملة .. ليست بركة .. ليست بقعة ماء صنعتها أم (بلبل) عندما أفرغت دلو الفصيل القذر أمام بيتك .. بل هي بحيرة كما خلقها الله .. بحيرة لم تروض ولم يُحطم أنفها وشموخها البري العجيب ..

سمعت أحد الأدلة يتكلم بلفته وإن بدا أنه يقول معلومات بالغة الأهمية ، لكن (ستتلى) لم يبد متحمسًا .. مالت عليه تسأله عن الموضوع ، فقال :

- « يقول إن العرب يعرفون هذه البحيرة .. كانوا يسمونها (أوكيروى) .. هذا هراء .. »

لكنها كفت تعرف أن هذه هي الحقيقة على الأرجح .. لقد جاب العرب إفريقيا وعرفوا كل ركن فيها وهذا في عصور ازدهارهم طبعًا ، قبل أن يقبنا داء الجنوس في البيوت ننمى حظنا واضطهاد الأمم لنا .. من الغريب أن التقدم يقترن بالترحال وحب المغامرة .. لقد كان (فاسكو دا جاما) يبحث عن طريق للوصول إلى الهند عندما قابل بحارًا عربيًا متواضعًا اسمه (أحمد بن ماجد) .. هنا أصيب القبطان البرتغالي بالرعب عندما عرف أن هذه أمور يديهية بالنسبة للعرب ، وأنهم كانوا يقطعون الطريق إلى الهند بالسهولة التي تذهب بها أنت لمتجر عم (دسوقي) البقال ..

متى ضاع منا الطريق ؟ متى ؟

أخرج (ستتلى) بعض أجهزته وجلس على العشب الكثيف المحيط بالبحيرة وراح يحدد الإحداثيات ، ثم غلى بعض الماء ووضع فيه (الترمومتر) .. وهي الطريقة التي كانوا يحددون بها ارتفاعهم عن سطح



البحر .. حكي (مارك توين Twain) للكاتب الأمريكي  
الساخر عن أنه في إحدى رحلاته نسي إن كان عليه  
غلي الترمومتر أم البارومتر، وفي النهاية غلى  
الأول .. في النهاية عجز عن تحديد الارتفاع، لكن  
المسافرين معه أحبوا مذاق حساء البارومتر كثيرا حتى  
صاروا يطالبون به يوميا !

قال لها بعد ما غلى الترمومتر :

« هذه البحيرة عالية جدا .. إن هذا مهم لأن معناه  
أن الماء يخرج منها ليبدأ رحلة النيل .. »

ثم وقف وبلهجة مسرحية قال :

« سأطلق على هذه البحيرة اسم منكة إنجلترا  
حفظها الله .. (فكتوريا) .. ستكون هذه بحيرة  
(فكتوريا) من الآن فصاعدا .. »

وقفت (عبير) ترمق المشهد شاعرة بالفخر وبعض  
الحسد .. هذا من حقه طبعا .. ولو اكتشفها عربي الآن  
لأطلق عليها (بحيرة الإريسي) مثلاً ..

« فكتوريا نيانزا !! Victoria Nyanza »

كذا تصايح رجال القبائل وقد سمعوا الاسم ..

البحيرة العسلافة التي تقع في (أوغنده) و(كينيا)  
(تنزانيا) .. المنبع الرئيس للنيل .. وفي الحرب  
العالمية الأولى سوف تكون ضفافها مسرحا للقتال بين  
البريطانيين والألمان ..

لكن القضية أعقد من هذا .. ما زالت هذه هي البداية ..

★ ★ ★

## ٤- هل أنت ( ليفنجستون ) ؟

« إمتى الزمان يسمح يا جميل وأقعد معك على شط النيل » .

عرض عليها ( عادل ) ما توقعته وألح فى الطلب ..  
وكانت تعرف أنه مهذب يخشاها أكثر مما تخشاه ..

وكانت تستريح إليه .. هكذا وجدت أنها تمشى معه  
على كورنيش النيل فى وقت العصر .. قال لها وهو  
يرتجف انفعالا :

- « أنا .. أنا سعيد .. سعيد بحق .. »

وأدركت أن الانفعال يوشك على خنقه .. رائحة الذرة  
المشوية الزكية .. اتجه إلى البائع وابتاع كوزين ثم  
عاد لها مظفرا ..

بعد قليل رأى بائع الترمس يقف وهو يصب بعض  
الماء من دلو متسخ على بضاعته فركض لئيتاع لها  
بعضه .. قالت فى حذر وخجل :

- « ألا تخاف التيفود ؟ إن أمى تقول .. »

نظر لها البائع فى سخرية من طراز ( هاو ) ، ثم  
أخرج نصف ليمونة وعصرها على القرطاس الذى  
تمسك به .. وقال فى شيء من الفتور :

- « هذا يكسر السم .. »

الترمس والفول المقلى وحمص الشام .. أشياء لها  
مذاق خاص فى هذه اللحظات ..

جوار البائع أريكة حجرية .. يجلس ( عادل ) ويشير  
لها كي تجلس بجواره .. ثم تلقائيا يولييان وجهيهما  
شطر النهر الرمادى وظهريهما للعالم الصاخب .. المراكب  
تشق طريقها وسط الماء وثمة سفينة نهريّة صغيرة تتجه  
للقناطر يقف على ظهرها شباب يصفق ويرقص ..

هنا يمر بائع السميط فيبتاع منه الفتى اثنتين ..  
صاحت محتجة :

- « هل أنت جالس لهذا الحد ؟ »

ثم أدركت أنه يحاول التغلب على خجله وارتبأكه بأن  
يشترى أى شيء فى أية لحظة .. على كل حال هذه  
طريقة رشوة معروفة للتخلص من البائع السمج الذى  
لن يتركهما أبدا .. كلهم كذلك ..



يكسر ( عادل ) قطعة من السميطة ويقرب منها ورقة  
الملح كي تغمس قطعها ويقول :

- « أنا . أنا سعيد .. »

ومن المذياع العتيق المربوط بألف خيط الذي يعلقه  
بائع الترمس خرج صوت ( عبد الوهاب ) يترنم :

- « النيل نجاشي .. حليوه أسمر .. »

عجب ف لونه ذهب ومرمر ..

أرغونه في إيدى يسبح لسيده ..

حياة بلادنا .. يا رب زیده ! »

\* \* \*

تمضى الأيام ولا شيء يحدث ..

فقط يتحرك ( ستانلى ) ومن معه حول محيط بحيرة  
( فكتوريا ) وهو يرسمها بدقة بالغة . لاحظ أنها بحيرة  
عملاقة تقع فى ثلاث دول : ( أوغنده ) و ( كينيا )  
و ( تنزانيا ) .. لذا لم تكن العملية بهذه البساطة ..

صحيح أن التماسيح ظفرت بعدد من الرجال ، لكن  
( كل شيء هادئ فى الجبهة الغربية ) كما تعلم .. ما دام  
( ستانلى ) ومادامت ( عبير ) حين فكل شيء هادئ ..

قال لها مفكرًا :

- « الماء يغادر هذه البحيرة فى مكان ما .. ولكن  
أين وكيف ؟ »

قالت فى بساطة :

- « هناك نهر فى مكان ما .. هذا واضح .. لقد  
انتهت القصة .. »

لكن الاكتشافات لا تنتهى بهذا الشكل ..

لابد من أن يجد السبيل الذى يغادر به الماء البحيرة ..  
كان قد بدأ يرتجف وارتفعت حرارته .. سألته والعرق  
يفمر ثيابه حتى كأنه سقط فى البحيرة :

- « ماذا دهاك ؟ »

- « إنها المل .. مل .. مل ... ملاريا .. ه .. هذا  
واضح . ح .. ح .. »

- « إذن لماذا لا نتناول بعض الأقراص المعالجة ؟ »

- « هذا سهل .. لأنها لم تكتشف بعد .. »

خطر لها أنه لو هلك لصارت في مأزق .. عليها وحدها أن تقود ألفى رجل من القبائل لا تعرف كلمة واحدة من لغتهم . أما المأزق الأسوأ فهو أن تصاب بالمalaria بدورها ..

كان راقدًا في ظل شجرة يرتجف .. يمارس أطوار الملاريا المعروفة بانتظام تام : يسخن ويرتجف .. يعرق .. ينهض شاعرًا بالتحسن .. هكذا في دورة لا تنتهى .. وراح الوطنيون يصبون في حلقه سوائل لا تعرف ما هي لكنها لا تفيد على كل حال .

كان هذا عندما جاء أحدهم يركض ، وركع جوار الفراش وراح يحكى قصة مثيرة :

- « ( جومبا ) أوجاجا جو هو مومباتا مو أكيكى »

بدت الدهشة على وجه ( ستقلي ) فنهض على الفور .. وعاد يسأل :

- « سو أكيكى ؟ »

فأكد الزوجى كلامه :

- « سو أكيكى .. أؤكد لك »

على الفور عادت الحياة إلى المستكشف البريطانى فنهض وارتدى ثيابه لأنه كان نائمًا شبه عار بسبب الحمى .. وصاح فى الرجال من حوله :

- « سو أكيكى !! »

هنا دبّت الحماسة فى الجميع وراحوا يجمعون سلاحهم وحاجياتهم ..

سألته ( عبير ) :

- « هل ترى أن حالتك تسمح بالذهاب الآن ؟ حتى لو كان ( سو أكيكى ) ؟ »

قال وهو يضع بندقيته على كتفه :

- « الأخبار الطيبة تشفينى كأفضل الأدوية .. ( سو أكيكى ) وتريدون منى أن انتظر ؟ »

قلت فى غيظ :

- « هل لى أن افهم الموضوع ؟ أشعر اننى الحمقاء الوحيدة هنا »



- « د. (ليفنجستون) قريب .. إنه فى قرية اسمها (أوجيجى إزارا) على ضفاف بحيرة (تجانيقا) ! »  
 - « لكنى لم أسمع كلمة (ليفنجستون) فى كلمة واحدة مما قيل .. »

لم يرد إنما صاح فى الرجال كي يلحقوا به .. وهكذا تحرك الموكب ..

فكرت (عبير) وهى تلحق بهم أن مهمتها انتهت عند هذا الحد .. لقد أرسلت للبحث عن (ليفنجستون) وقد وجدته .. الآن يمكنها أن تعود ..

قالت له هذا ، فقال :

- « من حَقِّك أن تعودى .. لكنى مستمر فى البحث عن منابع النيل سواء بك أو بدونك .. »

وأخرج قلما وراح يدون أشياء فى مفكرة صغيرة يحملها لهائلته :

- « ماذا تكتب بالضبط ؟ »

قال دون أن ينظر لها :

- « أدون أجزاء من كتابى (كيف وجدت ليفنجستون عبر القارة المظلمة ؟) .. إنه سيكون كتاباً عظيماً .. »  
 فى غيظ قالت :

- « ألا تلاحظ شيئاً ؟ أنت لم تجد (ليفنجستون) بعد .. من الممكن أن يموت الآن أو ينقض عليك خرتيت بمزقك إرباً .. »

فى مصر نعتبر هذا نوعاً من (المقاطعة) مما يعنى أنها الطريقة المثلى كي تفشل المهمة .. لكن الوغد كان واثقاً من نفسه .. واثقاً من (ليفنجستون) .. واثقاً من الخراتيت وذهاب (تمسى تسي) .. واثقاً من عمره وشرايينه التاجية ..

وهكذا تحرك الموكب .. الأفارقة يقفون بصوت عال فيرد المتخلفون منهم .. سألت (سائل) الخبير بهذه اللغات عما يقولون ، فقال :

- « يقولون : سوف نجد هذا الأحقق البريطانى من ثم نقبض أجراً ونتخلص من هذين المخبولين .. إن الغناء يشجع على العمل كما ترين .. »

ومضت المسيرة وسط تلك الأغصان الغامضة ..  
متجهة إلى بحيرة (تجانيقا) ..

\*\*\*

كان (ستاتلى) مريضاً جداً عندما لاحت القرية من  
بعد .. لقد ظهرت قروح عديدة على وجهه وسقط جزء  
من أنفه كما أنه كان محمواً فسانته فى قلق :

- « هل هى الملاريا من جديد ؟ »

- « لا .. إنه (اليلوز Yaws) .. هذا مرض غير معتاد  
فى إفريقيا .. ربما الجذام كذلك لكنى لست متأكداً ..  
على كل حال أنا بخير »

وفى حماس واصل السير متقدماً الرجال ..

كنت بحيرة (تجانيقا) تلوح من بعد عندما راح أهلى  
للقرية يلتفون حول القلمين .. إن ألفى رجل رقم كبير ،  
وقد خيل للقوم ان هذه حرب قادمة ، لكنهم فهموا أن هؤلاء  
جميعاً جاءوا من أجل الأخ (ليفنجستون) الذى يؤونه  
فى قريتهم منذ عام . حتى صاروا يتبركون به لو يعبرونه  
عبط القرية ، بالمنطق الذى يوجد فيه فى كل قرية  
عندنا شيخ (عطوة) ..

مشى (ستاتلى) فى ثقة بين الأكواخ .. وأمامه  
مشى ذلك الإفريقى الذى أخبره بأن (سو أكيكى) ..  
أخيراً كنت (عير) لترى رجلاً أوروبياً أقرب إلى  
الأسباح يرقد فى كوخ قدر ، وقد صارت ضلوعه بارزة  
بشكل يفرى أى طالب طب ..

عينان غائرتان تنظران بلا تركيز إلى القادمين وهم  
يرتجف .. رائحة نصيبك بالغثيان .. لكن لا تنكر أنه حى ..

قال (ستاتلى) العبارة الخالدة التى دخلت التاريخ  
باعتبارها رمزاً للبرود الإنجليزى :

- « د. (ليفنجستون) كما لى أن أفترض ؟ »

قال الرجل فى الكوخ بوهن وبلهجة أسكتلندية لاشك  
فيها :

- « تشرفنا يا سيدى .. »

حرارة مشاعر ترسل الدمع إلى مقلتيك ! وهكذا تم  
التعارف بشكل بارد راق متحلق ، كأنهما يلتقيان فى  
أحد أندية (لندن) .. لا شيء يوحى بأن أوروبياً كلها  
تبحث عن هذا المريض الراق فى الفراش ، ولا أن هذا  
بعد أهم لكتشافات القرن ..



خارج الكوخ والشمس تكوى الأرض لتجعلها  
بلا تجاعيد .. مستوية تماما ، قالت ( عبير ) فى لهفة :

- « إنه هو .. لكنه مريض جداً .. »

قال ( ستانلى ) :

- « لا بد أن حياته هنا لم تكن آية فى النظفة . لكنه  
حتى على الأقل لو كان لى أن أقول هذا .. »

- « إذن سوف نعيده إلى الوطن ؟ »

- « أعتقد هذا .. سوف يحملة الحمالون إلى الساحل  
الشرقى ثم إلى بريطانيا .. »

ثم فرك عينه بقوة فسأله :

- « هل هى الملاريا ؟ »

راح يفرح حبى عينيه كله ينفى أن يسحقهما .. وقت :

- « بل هى دودة (لوا لوا) .. إنها تحب أن تنزه  
تحت الملتحمة مما يسبب حكاكا قويا .. »

قالت له فى ملل :

- « هل لديك خطط أخرى بالإضافة إلى أن تتحول  
إلى مرجع حى لطب المناطق الحارة ؟ »

- « لا شيء .. سوف أواصل استكشاف بحيرة  
( فكتوريا ) .. »

- « ولما لن أعود !! »

لم يكن هذا صوت ( عبير ) إلا لو كانت قد تحولت  
إلى رجل .. رجل اسكتلندى ..

نظرا إلى الخلف ليريا ( ليفنجستون ) واقفا .. كان يتوكل  
على عصا .. ويجر نفسه جرا لکن عينيه كانت تلمعان  
ببريق مخيف ..

ولردف الرجل :

- « إننى قطعت طريقاً طويلاً .. لقد غيرت كل الخرائط  
للخاصة بإفريقيا .. وسوف أستم .. سوف أدفن فى آخر  
بقعة بلغتها خطاى فى إفريقيا .. »

قال ( ستانلى ) بتهنيب :

- « سيدى .. لتكن روحك رياضية .. لقد انتهى السباق بالنسبة لك .. أنت تجر ساقيك بكثير من العصر .. »  
 - « يمكن أن يحملونى .. هذا شيء أنا قادر عليه .. »  
 ثم لمعت عيناه أكثر .. الشيء الوحيد اللامع فيه كأنهما جمرتان باقيتان فى كومة من الرماد .. وأردف :  
 - « أنا اكتشفت حدود بحيرة (تنجتيقا) .. سوف تراها معى .. »

راحت (عبير) ترمى الرجلين .. كلاهما أقرب إلى الخبال ومريض جداً .. لكن التصمم يجعلهما يشفيان بشكل مؤقت ويتماديان إلى آخر مدى ..

قال (ستاتلى) وهو يمد يده إلى (ليفنجستون) :

- « ليكن يا سيدى .. سأل قبل عرضك .. لكن يمكننا أولاً أن نقضى أمسية طيبة .. إن معى أوراق لعب كاملة وأنا أجيد لعب البريدج .. »

- « سيكون هذا شرفاً لى يا سيدى .. »

وهكذا اجتمع الرجلان فى المساء .. وحول النار المشتعلة ووجبة شهية من التماسيح راحا يلعبان

الورق .. بينما (عبير) لا تكف عن تأمل المستكشف الشهير .. (ليفنجستون) مهتم جداً بمعرفة آخر ما نشرته صحف لندن وآخر الفضائح .. (إليصابات) قد هربت مع سكرتيرها الخاص .. يا للفضيحة ! (مكجريجور) يحب وصيفة زوجته .. يا للكارثة ! لم يعد هناك سادة مهذبون فى لندن .. ثم الكلمة الأشهر التى يقولها البريطانيون فى كل مكان وزمان :

- « البلد ذاهبة إلى الكلاب ! »

وتتظر (عبير) إلى (ليفنجستون) ممزق الثياب بارز العظام الذى ألتف أكل السحالى صحته ، وتسمعه يتكلم عن السادة المهذبين فتوشك على أن تقول له :  
 إنت فى إيه والا إيه ؟

لاحظت أن (ستاتلى) لم يتكلم كثيراً عن بحيرة (فكتوريا) و(ليفنجستون) لم يذكرها برغم أنه رآها حتماً .. كلا الرجلين يخفى ما يعرفه عن صاحبه .. هذا واضح ..

وفى الأيام التالية راح الرجلان يرسمان حدود بحيرة (تنجتيقا) ..



كان هذا جهداً شاقاً مع الحر والعرق والجهد العضلي ،  
خاصة و (ليفنجستون) عبارة عن شبح يبدو كالبشر ..  
لو صافحته لسقط أرضاً .. لو سمعت جواره لأصيب  
بالدرن ..

هكذا جاءت اللحظة المحتومة التي تأخرت بعض الوقت ..

لقد سقط على الأرض تحت شجرة .. وراح يرتجف  
ويرتجف فخلع (ستاتلي) قبعته وكف عن التدخين  
على سبيل الاحترام ..

قال (ليفنجستون) بصوت كأنفجيح :

- « أعتقد أن جولتي الاستكشافية انتهت هنا أيها  
الزميل .. »

قال (ستاتلي) :

- « أعتقد هذا يا صديقي .. »

- « أرجو أن تتأكد من إلغاء اشتراكى فى جريدة  
( جارديان ) وأن تخبرهم بذلك فى النادى .. »

- « سألنى أن ذلك ثم يا صديقى .. »

ابتسم (ليفنجستون) وقد شعر بأنه قام بكل ما يجب  
على المواطن البريطانى أن يقوم به لحظة موته ، ثم  
تذكر شيئاً فقال :

- « حفظ الله الملكة .. »

وأغمض عينيه للأبد ..

كانت (عبير) تبكى لكن (ستاتلي) أوقفها فى حزم ،  
وصاح فى أحد الحمالين بالسواحلية فانتزع هذا سكيناً  
عملاقاً من حزامه وانقض على جثة (ليفنجستون) ..

- « ماذا يفعل هذا المحب ... ؟ »

وقبل أن تكمل حرف (الواو) كان الحمال يقف حاملاً  
القلب الذى ما زال ينبض .. فقال (ستاتلي) فى تأثر :

- « سندفنه تحت الشجرة التى مات عندها !! »

- « ألا تريد أن تطبخ كبده على سبيل التكريم ؟؟؟ »

هكذا دفنوا القلب وحده .. ووقف (ستاتلي) يتظاهر  
بالتأثر مطرق الرأس لمدة ٣٦ ثانية كاملة ، ثم اعتمر  
قبعته وصاح فى الرجال .. سأنته (عبير) التى لا تصدق  
ما يحدث :

- « ماذا يجري هنا ؟ »

- « أمرتهم بحمل الجسد ليدفن في ( زنزبار ) .. هذا واجبنا نحوه ! »

كانت تصفحه .. جسد مشوه في صدره فجوة عملاقة .. هل هذا هو الوفاء وإكرام الميت على الطريقة البريطانية ؟ لكن ( ستانلى ) كان قد نسي كل شيء عن ( ليفنجستون ) .. فقط أضاف بعض ملحوظات لمفكرته وقال لها فى مرح :

- « لقد قننى كتابى .. يمكننى أن أطلق كما يحلو لى .. »

- « تنطلق ؟ أين ؟ »

- « إلى بحيرة ( فكتوريا ) .. يجب أن أعرف من أين يخرج النيل منها .. »

- « وأنا ؟ »

- « أنت حرة .. تعوين لتكتبى مقالك أو تصحبينى لما هو أهم من ( ليفنجستون ) .. منابع النيل ! »

\* \* \*

## ٥- وداعاً ( ستانلى )

كان رجال ( ستانلى ) يتنافسون بسرعة مرعبة ، الأمر الذى ذكرها بـ ( شوطة الدجاج ) فى المزرعة التى جرب خلالها حفظه فيها .. وهى اختراع عبقرى جعله يخسر ثلاثة آلاف جنيه فى شهر ..

كل أنواع الأوبئة دبّت فى الرجال ، دعك من هجمات ( الماساى ) من وقت لآخر .. عندما يهجم ( الماساى ) لا تعرف ما يحدث .. فجأة ترى عدداً من الأسود تنقض عليك راكضة من وراء الأشجار .. أسود تمشى على قائمتين ولها لبدات ثائرة وتلوح بالرماح .. وسرعان ما يسقط عشرة رجال على الأقل بينما يصبح كبير المحاربين :

- « ولارى !! »

ثم يعودون خبيثاً إلى ما وراء الأشجار .. كل حياة هؤلاء القوم جرى وقفز .. الآن لضرب هذه الهجمة فى مرتين يومياً لمدة شهرين تجد أن هناك نزفاً مروعا فى الموارد البشرية لدى ( ستانلى ) ..



أما (ستاتلى) نفسه فقد تورمت قدماء حتى صارتا كجذع الشجرة .. ويبدو أن بوله صار أبيض اللون كالحليب حسب كلامه .. سألته فى قلق :

- « هل هى الملاريا ؟ »

- « بل هو داء الفيل .. إن لبعوض هنا شرس جدًا .. »

لكن عزمته لم تفت .. راح يتتبع مسار بحيرة فكتوريا بدقة .. تلك البحيرة التى بدأن (عبير) أنها المحيط ذاته وأنها لا تنتهى أبداً ..

إلى أن جاء اليوم الذى توقف فيه أمام نهر تجرى مياهه بغزارة ، وقال لها :

- « هذا هو النهر الذى يغذى البحيرة .. سأطلق عليه

اسم (كاجيرا Kagera) .. »

- « هذا جميل .. لكن لماذا (كاجيرا) ؟ »

- « ولماذا ليس (كاجيرا) ؟ أعطيتنى سبباً واحداً يمنع

ذلك .. »

لكنها كانت عرفت سبب أنه أطلق على النهر (كاجيرا) .. السبب أن نهر (كاجيرا) هو الذى يغذى البحيرة ولا سبيل لتغيير هذه الحقيقة ..

ثم توقف (ستاتلى) ، وقال لها :

- « الآن نفترق .. »

- « يا سلام ؟ »

قال بلهجة عملية :

- « لقد وجدت البحيرة وهذا كاف ورسمتها بدقة ..

لكنى لن أضيع باقى حياتى هنا .. »

- « لكنك قلت إنك ستضيع حياتك هنا »

- « لم أكن أفهم نفسى بدقة .. هذه مهمة تحتاج إلى

صبر ووقت طويل ، وأنا نأقد الصبر مولع بالحركة ..

لا بد من مشاكل فى مكان ما ولا بد من قتال .. هذه

الحياة لا تنامبنى .. أنا فرس جامع بينما هذه المهمة

تحتاج لحمار .. »

ثم مد يده ملوحاً بورقة فى يده ، وقال :

- « هذه برقية وصلتني أمس من الوطن .. إن هذه البرقيات تصل بسرعة تدبر الرعوس .. عام ونصف هي فترة تفوق الخيال .. إن العلم لن يتوقف عند حد .. »

- « وما محتواها ؟ أنك لست حماراً ؟ »

قال وهو يعيد قراءة نص البرقية :

- « قوات المهدي تحاصر ( محمد أمين ) باشا .. قف .. توجه إلى السودان المصري .. قف .. خذ معك إلى مصر قبل أن يقتلوه .. قف .. »

هذه ثورة المهدي الشهيرة إذن .. إنها أيام ملتبهة لو صدقنا كتاب التاريخ في المدرسة الثانوية ..

كلمات تنسى حقيقة أن ( ستانلي ) في النهاية مجرد مستعمر بريطاني .. واحد ممن كانوا يجوبون شوارع القاهرة سكارى فيخنفهم رجال المقاومة ..

إذن الأخ ( ستانلي ) سيترك مهمته الكشفية ليذهب للسودان ليقمع الثورة وينقذ ( محمد أمين ) باشا ..

قالت في سخرية :

- « سنة ونصف لوصول البرقية .. لا بد أن ورثته قد ماتوا بالشيوخوخة .. »

- « لا تنسى صعوبة توصيل الأخبار لمن هو مثلي تائه في أحراش إفريقيا .. إن العنوان الذي أرسلت له البرقية هو السير ( هنري ستانلي مورتون ) في مكان ما حول فكتوريا نيتزا !! إن موظف البريد بارع حقاً .. دعك من أن التماسيح التهمت سنة قبله .. إنه السابع ! »

كان يتكلم وهو يشمر السروال عن كاحله ، ثم راح يحك جلده حتى ظهر نيل طويل أبيض يشق طريقه جوار الكاحل بالضبط .. استغرقت ( عبير ) بعض الوقت كي تفهم أن هذا جزء من دودة يبرز مترافصاً من تحت اللحم كأنه وريد من أوردة الساق ..

- « ما هذا بالضبط ؟ »

قال في لا مبالاة :

- « هذه ( دودة المدينة ) .. إنها تثبت رأسها في الحوض بينما جسمها كله تحت الجلد فلا يبرز منها إلا مؤخرتها عند الكاحل .. هذه نتيجة شرب ماء الآبار غير المغلى في منطقة استوائية كهذه .. »

قالت لنفسها إن الرجل صار كنزاً حقيقياً .. المفترض  
أن يحنطوه في إنجلترا لتتم دراسة طب المناطق الحارة  
عليه .. قالت له لما وجدته غير مكترث كالعادة :

- « وماذا عنى أنا ؟ »

قال في برود :

- « تعودين للوطن كما قلت لك أو تواصلين البحث  
عن منابع النيل .. »

- « يا سلام ! وأقود المائتى رجل هؤلاء ؟ »

كان الألفا رجل قد صاروا مائتين .. هذا طبيعى مع  
كل الحر والملايا والماساى والتماشيح والأسود ..

قال لها ياسعاً :

- « لو اتجهت غرباً قليلاً لوجدت من يواصل معك  
الرحلة .. لا تتسى أنهم كالنبياب الآن .. »

- « من هم ؟ »

صمت ولم يعلق ..

\* \* \*

تكررت اللقاءات مع ( عادل ) ..

( كوثر ) و ( عادل ) .. ( عادل ) و ( كوثر ) .. النيل فقط  
يعرف .. النيل ويقع لترمس ..

النيل يعرف أدق أسرارى .. لا غرابة في هذا فعنه  
جنت أنا .. هل هذا اللون الأسمر صدفة ؟ إنه الطمى قد  
ترسب في كل خلية من خلاياى ..

المزيد من الترمس الذى عصر عليه الليمون ..  
و ( عادل ) يقول لها :

- « سوف أنهى دراستى وأتقدم لك .. »

- « ماذا ستقول لأبى ؟ »

- « سأقول إنى مستقبلاً باهراً .. سأقول إننى سأضعك

في عيى »

- « وتقول له إنك مفلس .. »

كانت تعرف أباه .. الموظف فى المطاحن الذى كافح  
كفاح الشهداء حتى يصل إلى درجة وظيفية تسمح بإطعام  
أطفاله .. بالتأكيد هو يمقت شبابه . بالتأكيد لا يريد من



يذكره به .. بالتأكد لا يريد شيئاً من هذا لابتته .. (كوثر)  
سمراء جميلة وبالتأكيد يمكنها أن تجد فرصة أفضل ..  
( عادل ) يمد يده في جيبه ثم يخرج شينين ..

- « ابتعتكما أمس .. »

هما دبلتان رخيصتا الثمن .. على الأرجح لا يتجاوز  
ثمن الواحدة جنيهاً .. يمد يده مناشداً فتمد إصبعها  
ليولج الدبلة فيه .. هنا تتساعل في رعب وقد تذكرت :

- « سوف يرونها ! »

- « اتزعيها على باب البيت .. لكن لا تقابليني إلا  
وهي في يدك .. »

ويمد إصبعه مناشداً بدوره فتولج فيه الدبلة ..

خطبة غريبة من نوعها .. لكن النيل يرحب بها  
ويزغرد ..

النيل يجرى متظاهراً بالسرور ، لكنه حكيم مجرب  
يعرف أكثر .. إنه قلق عليهما ويعرف جيداً ما عليهما  
أن يمرا به .. لقد عاش هذا الموقف مليون مرة من

قبل .. غريبان لا يعرفان شيئاً ولا يفهمان قوتين  
المجتمع ، لكن دعهما يتعلما بالطريقة الصعبة .. من  
يدري ؟ لربما يتجحان فيما فشل فيه كل من سبقوهما ؟

ينظر ( عادل ) لها وتضحك عيناه .. بائع الترمس  
يتظاهر بأنه لم ير شيئاً لكنه يرفع من صوت المذياع  
أكثر ليدوى صوت ( عبد الوهاب ) من جديد .. هل هناك  
من غنى للنيل أكثر من ( عبد الوهاب ) ؟  
- « هل تذكرين بشرط النيل مجلسنا ؟ »

\* \* \*

كان الفراق ألماً بحق ودمعت عينها كثيراً .. لقد  
قال لها ( ستغلى ) في برود :  
- « أراك فيما بعد »

ثم اصطحب معه عشرة حمالين وتولّى في الأحراش ..  
سوف يذهب إلى السودان .. لكنه أولاً سيقابل الملك  
الأسطوري الطاغية ( موتيسا ) فى ( أوغنده ) ، ثم  
يذهب إلى السودان لينفذ تلك المهمة الشبيهة بفيلم  
( إنقاذ المجدد رايان ) ، وعلى طريقة الفيلم الشهير لن

يقبل ( محمد أمين ) الفرار إلى مصر ويصر على البقاء لمواجهة مصيره ، وهو ما سيثير غيظ ( ستانلى ) العملى جداً .. إذن لماذا عطلت اكتشافاتى ومن أجل من ؟ هكذا يعود ( ستانلى ) إلى بريطانيا وينشر كتابه عن ( كيف وجدت ليفنجستون عبر القارة المظلمة ؟ ) .. ثم ينال رتبة ( فارس ) .. ثم يعود إلى إفريقيا لفتح ما عرفه عن بحيرة ( فكتوريا ) .. لكن هذه قصة أخرى ..

الآن ( عبير ) وحدها مع الرجال .. وهى مهمة عسيرة بحق حتى أنها تمنى أن يهاجمهم الماساي بكثافة أكبر .. لو صارت مسئولة عن عشرين رجلاً لكان هذا أفضل ..

إلا أن هناك رجلاً مهذباً يجيد الإنجليزية نوغاً واسمه ( مامولداى ) .. لا بد من واحد يصدر التعليمات للرجل ويخلص لها حتى الموت .. ويقول لها ( ميت ) لأنه يخرج لسانه عند نطق السين كعادة أكثر الأفارقة .. هذا الرجل سيكون نراعها اليمنى فى هذه الرحلة ..

الآن وقد صار لها حليف قررت أن تتجه غرباً كما نصحتها ( ستانلى ) ..

وقد وجدت نفسها تتبع ذات أساليبه فى بناء المعسكرات والتعامل مع الوطنيين ، وإن لم تملك أعصابه القوية وسادته .. لهذا كانت أكثر رفقا .. ومن جديد تشق الأحراش وخلفها حشد الرجال ..

★ ★ ★

## ٦ - مرحباً ( سبيك )

فجأة توقف ( عادل ) عن الكلام ..

نظرت له في حيرة فرأته ينظر إلى الوراق مثبتاً نظره بطريقة أفلقتها .. تتبعت عينيه لقرى أسوأ مشهد رأته في حياتها ..

إن أخاها يقف هناك مع صديق له .. على وجه الصديق تعبير يقول : ألم أقل لك ؟؟ والأخ ينظر لها نظرة كفيفة بحرقها لو أنها كانت كومة فحم ..

وشاية نجحت .. وكارثة في الطريق ..

اتجه ( عادل ) في خطوات ثابتة إلى أخيها ، وقال له في تودة :

- « ( هشام ) .. ليس كذلك ؟؟ هذا اسمك .. سأشرح لك كل شيء .. »

كان يكبر الفتى سناً وكان أطول منه بكثير لذا بدا ( هشام ) هو الطرف الأضعف في المشاجرة .. لكن الفتى تجاهل ( عادل ) تماماً ، واتجه نحو أخته وجرها بغلظة من يدها :

- « تعالى يا ست هاتم .. سوف يتصرف أبى معك !! »

عاد ( عادل ) يكرر ، وهو يضم لامله في إيماءة شهيرة معها : اصبر لتفهم ..

- « ولكن دعنى أشرح لك .. »

لكن الفتى لم يصغ لأحد .. فقط جر الفتاة ، ولم ينتظر ليسمع صديقه .. تذكرت المشهد النهائى للرهبى لرواية ( بداية ونهاية ) لـ ( نجيب محفوظ ) .. الضابط يأخذ أخته من قسم الشرطة .. ويقف معها مطلقين على النيل .. لكن الأمر ليس بهذا السوء هنا ..

نظرت لـ ( عادل ) ، وهى تتباعد فرأته صورة للحيرة وللعجز .. ماذا بوسعه أن يفعل ؟

وغمغم بائع الترمس ، وهو يصب المزيد من الماء على بضاعته :

- « هذا يحدث دائماً .. العشاق يحسبون أن جلوسهم ووجههم للماء كافى لا يعرفهم أحد . لكن الأمور لا تسير بهذا الشكل دائماً .. »

ومن جهاز المذياع يأتى صوت ( عبد الوهاب ) :



مسافر زاده الخيال والشرق والسحر والظلال  
شابت على أرضه الليلي وضيعت عمرها الجبال

\*\*\*

المشى .. المشى .. المزيد من المشى ..

غناء الأفارقة يتعالى وأنفاسها تنقطع وفى الليالى  
المظلمة الباردة كانت تشعر بذلك الشعور الأكثرى  
الخالص .. لا بد من رجل .. رجل تثق به ويحميها  
ويملأ الكون طولا وعرضا فتغمض عينيها مستريحة ..  
كانت الأغنية القديمة تقول : « الأمر يتطلب امرأة ..  
حبيبة كانت أو صديقة أو زوجة » .. هى الآن تردد  
نفس الأغنية لكن مع استبدال رجل بامرأة .. وهى لا تريد  
حبيبا ولا زوجا .. فقط تحتاج إلى دليل .. شخص يحمل  
عنها هذه المسئولية ..

لو هلك أحد الرجال الآن فهذه مسئوليتها .. ولو هلك  
هى فتلك غلطتها ..

لهذا يمكننا فهم سرورها عندما فتحت عينيها فى  
الصباح لترى أمامها ذلك الرجل متين البنيان الذى

ذكرها ب ( ستانلى ) .. فقط هو أشقر غير ملتحم وله  
شارب بريطانى عملاق ذى طرفين مدببين يوشكان  
على إصابته بقرحة قرنية ..

كان يقف فى مصكرهم ورجائها يصوبون الرماح  
نحوه .. معه رجال وهم يفعلون الشيء ذاته ..

ساد الصمت المتوتر ، ثم سمعته يصدر الأوامر  
لرجالها كي يخفضوا رماحهم .. هذا هدا الأجواء قليلا ..  
اتجه نحوها وانحنى راسا قوسا بيده ثم قال :

- « أنا (سبيك) .. (جون هتنج سبيك John Hanning Speke)  
مستكشف بريطانى وفى خدمة صاحبة الجلالة وخدمتك .. »  
انحنى فى رشاقة برغم ثيابها المتسخة وقالت :

- « (إستري بارترديج) .. صحفية بريطانية .. وكنت  
رفيقة سير (ستانلى) فى البحث عن د. (ليفنجستون) .. »  
هز يده فى إزدراء وقال :

- « (ستانلى) .. إنه مغامر أفاق .. وأحسبه لم يقرأ  
كتابا فى حياته .. أنا كنت مع (بيرتون Burton) ..  
واكتشفنا الصومال معا .. »

(بيرتون) من الأسماء المحترمة جداً في عالم الكشف .. وهو مستكشف مهم وعالم في اللغات الشرقية ، وقد درس القرآن الكريم ، كما إنه ترجم الكثير من الأدب العربي والهندي للإنجليزية .. على أن اسمه يرد دوماً مقترناً بكتاب (كاما سوترا Kama Sutra) الذي يعلم فنون الحب ..

لكن .. اكتشف الصومال ؟ عبارة تثير الغيظ بحق .. عندما بدأ استقلال الدول الإفريقية في الستينات ، نهض رئيس أفريقي في مؤتمر لعدم الانحياز وقال في غيظ :

« كلما قالوا إن فلاناً اكتشف كذا وكذا صعد الدم لראسى .. (كينيا) و(أوغندا) موجودتان منذ خلقهما الله .. فهذا الرجل لم يكتشف شيئاً .. فقط هو وضع قبضته الاستعمارية على أرض أخرى .. »

المهم أن الأخ (سبيك) رحب بها ..

سألته عما يقوم به فقال :

« يا له من سؤال ! استكشف بحيرة (فكتوريا) طبعا ! »

قلت في حيرة :

« يبدو لي أن كل الناس يستكشفون (فكتوريا) هذه .. ألم يكف ما قام به (ستقلي) ؟ »

قال ضاحكاً :

« يبدو أنه لم يعرف كيف يخرج الماء منها .. فقط وصف كيف يدخلها الماء .. أنا وجدت الجواب على هذا السؤال .. »

وهكذا مشى الجميع عدة أيام على حافة البحيرة .. إلى أن وصلوا إلى مشهد مهيب بحق ..

معذرة .. لا تسمعي ؟ سأرفع صوتي في هذا الجزء بالذات ..

هناك من هذا المكان المرتفع ترى (عبير) أضخم شلالات رأتها في حياتها .. الماء يغادر البحيرة ليهوى من عل .. هدير يصم الأذان وترتج له الأرض تحت قدميك .. الرذاذ يتطاير في كل صوب حتى ليبلل ثيابهم برغم أنهم بعيدون جداً عن مجرى الماء .. الأسماك تتطاير لارتفاع عشرة أمتار في الهواء وتلتع في ضوء الشمس كأنها سيوف من الفضة ثم تهوى للماء ..

ملحمة مرعبة .. الطبيعة فى ذروة سطوتها قبل الترويض .. مشهد لم يره غريب منذ الخليقة .. وشعرت (عبير) بالشعيرات تتصب على ساعديها ليصير جلدها جلد إوزة ..

قال لها (سبك) :

« ... .. »

« ماذا ؟ لا أسمع حرفاً .. »

عاد يكرر بصوت أعلى :

« آلات .. إيون .. فوز .. »

« لا أسمع حرفاً .. »

هنا بدأ يصرخ :

« شلالات (ريون فولز) .. هذه شلالات من اكتشافى

أنا .. أطلقت عليها اسم (ريون فولز Ripon Falls) ..

هذا هو الجزء الذى لم يره (ستالى) الأحمق .. »

تخيلت وجه (ستالى) لو رأى هذا المشهد

الأسطوري ..

علقت تصرخ وقد ابتل شعرها بالكامل كأنما كانت تسبح :

« إلى أين يفضى هذا الشلال ؟ »

صرخ بأعلى صوته :

« الأمر سهل .. فقط تعالى نمش قليلاً .. »

هكذا مضت المسيرة عدة أيام .. وخيل لـ (عبير)

أنها لن تسمع أبداً أى صوت بعد هدير الشلالات .. لقد

انتهت طبلة أذنها تماماً .. هناك شلال صغير فى كل

أذن لا يكف عن الهدير ..

ومن بعد رأت تلك البحيرة التى تحتشد حولها الغزلان ..

ليست بحجم فكتوريا لكنها كبيرة بما يكفى .. إنها طفل

شرعى لبحيرة (فكتوريا) .. والمعجزة الحقيقية هى أن

ترى هذا الوحش العملاق الغاضب يحشر نفسه حشراً

فى مساقط مورشيون ليدخل هذه البحيرة الضيقة

الهادنة ويهبط ثلاثة سدود ، قبل أن يهدم قليلاً كائنه

تعب من كل هذا الصراع والركض .. أما أهم شىء فى

هذه البحيرة فهو أنها لا تتلقى الماء من فكتوريا

فحسب بل من الثلوج التى تذوب فوق قمم جبال



(روينزورى) على الحدود بين الكونغو وأوغندا ..  
جبال القمر الأسطورية ..

قال (سبيك) فى فخر :

- « هذه البحيرة من اكتشافى ، وقد أطلقت عليها اسم (بحيرة ألبرت) .. إن النيل يغادر (فكتوريا) ليدخلها ، وسوف نطلق عليه هنا اسم (نيل فكتوريا) »  
ملكة بريطانيا نائمة غافلة فى قصرها بينما رجالها الشجعان يجوبون إفريقيا يطلقون أسماء أسرتها على كل ما يجدون .. إن هذا يشير بعض الغيظ فى النفس ..  
كان يجب أن يطلق على البحيرة الأولى اسم (ستاتلى) والثانية اسم (سبيك) ..

قالت له وهى تتأمل البجع الذى يصبح فى مياه البحيرة :

- « لكن هذا لم يحل المشكلة .. ماذا يحدث بعد هذا ؟  
الماء يخرج من (فكتوريا) ليدخل (ألبرت) .. ومذا بعد هذا ؟ »

فكر بعض الحين ، ثم قال :

- « معك حق .. لم نبرهن على شيء مهم بعد ..  
ربما لو تتبعنا مسار البحيرة بضعة أيام .. »

هكذا بدأت مسيرة مرهقة .. سوف تظل (عبير) تذكر عن هذه القصة أنها مشيت كما لم تمش فى حياتها .. فقط كان الماء دوماً إلى يسارها وهى تتحرك فى عكس اتجاه عقارب الساعة مع (سبيك) ورجاله ..  
لم تكن هناك مشاكل إلا إصابته بالحمى الصفراء والملاريا والجذام وسرطان (كابوسى) .. هذا الرجل مناعته أفضل من (ستاتلى) بكثير ..

هنا يغادر الماء بحيرة (ألبرت) بعد رحلة ثمانية كيلومترات .. يخرج منها غنياً برغم أنها مالحة .. معجزة ربانية أخرى مثل التى نراها فى (رشيد) و(دمياط) ..

هناك ذلك النهر الذى يخرج من (ألبرت) .. نهر رفيع هادئ نوعاً غيب للمياه ..

قال (سبيك) :

- « نهر (سيمليكى Semliki) . هذا هو .. »

قالت في حيرة :

- « هل يطلقون عليه كذلك ؟ »

- « لا .. أنا مخترع الاسم .. »

- « ولماذا هو بالذات ؟ »

- « لأنه لا يوجد اسم يصلح للتعبير عن نهر (سيمليكي)

إلا نهر (سيمليكي) . »

إن القصة تزداد وضوحاً الآن .. هناك بحيرة ثالثة على الأرجح .. بحيرة فكتوريا تلعب الدور الرئيس لكن بحيرة (ألبرت) تساهم ..

في هذه اللحظة رأت (عبير) مجموعة من السود قادمين .. توقعت المتاعب ، لكنها رأت أنهم يحيطون برجل أوروبي فارح الطول يشبه (ستانلي) نوعاً .. هو بريطاني كذلك ..

قال (سبيك) في غيظ :

- « سير (بيكر) هنا ! »

دنا منهم السير (بيكر) .. سوف تعرف بعد قليل أن اسمه (صمويل وايت بيكر Samuel White Baker) ، وهو من الأسماء المهمة جداً في قصة منابع النيل ..

قال (بيكر) وهو ينتزع قبعته :

- « مرحباً يا مستر (سبيك) .. لم نرك منذ دهر ومنذ هزمتك في لعبة (الكونكان) في (ليفونشالير) .. »

كانت (عبير) تجن غيظاً .. هؤلاء القوم يعرفون بعضهم جميعاً ، ولا يجدون غرابة في أن يلتقوا وسط إفريقيا .. كأنهم في محطة (كنجز كروسينج) ..

واصل (بيكر) الكلام :

- « بحيرة (ألبرت) ملكي .. أنا اكتشفتها فلا تضيع وقتك .. وسوف يكتب اسمي مقترناً بها في المراجع .. »

أما كيف عرف أنها صارت بحيرة (ألبرت) فمعضلة أخرى من معضلات (فانتازيا) المعروفة .. كل شخص في العالم صار يعرف فجأة أن اسمها (ألبرت) برغم أن (سبيك) أطلق الاسم أمامها منذ دقائق ..

قال (سبيك) فى ثقة :

- « أنت تقول هذا يا سيدى .. لكن دعنى أؤكد لك  
إننى مكتشف هذه البحيرة ، وإننى مستعد لألعب معك  
( الكونكان ) هنا والآن وأسحقك »

اختلف الرجلان بعض الوقت ، ثم اتفقا على أن  
يؤجلا الخلافات إلى ما بعد العودة للوطن حيث يمكن  
للمحاكم أن تسوى الخلاف .. المهم الآن هو أن تتحد  
القوتان من أجل معرفة من أين يفادر الماء البحيرة ..  
لقد عرفنا أنه نهر (سيمليكى) لكن إلى أين يتجه  
(سيمليكى) ؟

\*\*\*

٧ - عند السدود ..

أيها النيل يا حبيب الرياحين عيون الأرهار مسح عيونك  
حسدتك الأنهار حين اتاه .. أن آمون من هواك وطبك  
املا الشاطئ حيا وشعرا .. فحاح الهوى شراع سفبك  
لشم الدهر راحتك وعى .. عبقري الأحوال تحت عصوب  
( الأخطل الصغير )

\*\*\*

سألت (عبير) (بكر) وهما يمشيان وسط السافانا :  
- « لا أريد أن أضليقك .. لكنى أعتقد أن (سبيك) هو  
فعلا مكتشف (البرت) .. كما أعتقد أن (ستالى) هو  
مكتشف فكتوريا .. »

قال بلا مبالاة ، وهو يقطع الأعشاب العالية بسيفه :

- « سوف تجددين الكثير من الخلط فى تاريخ هذه  
الكشوف .. بعض الكتب يصف (ستالى) بأنه مكتشف  
فكتوريا والبعض يصف (سبيك) بأنه فعل الشيء



ذاته .. لا توجد حقائق واضحة في هذا الدغل ومع بطء انتقال الأخبار .. »

عادت تسأله وهي تزج الأعشاب التي يمكن أن يتوارى فيها خرتيت فلا تراه :

- « هل النيل الرهيب ينبع من هنا فحسب ؟ »

- « بل نصفه .. نحن نعرف كل شيء عن فرع النيل المدعو بالنيل الأزرق .. لقد وصفه المستكشف ( جيمس بروث Broth ) .. ووصف كيف أن ماءه ينحدر من صخور بركانية إلى بحيرة ( تانا Tana ) في غرب إثيوبيا ، لهذا يكتسب ماءه خصوبة غير عادية عندما يرسب الغرين على ضفتيه .. لكن هذا لا يفسر كل شيء .. »

\*\*\*

الآن أقدم لك بحيرة ( إوارد ) ..

كما ترى هي في حجم ( ألبرت ) تقريبا وكالعادة اختاروا لها اسما من الأسرة المالكة البريطانية .. يقف المستكشفون منقطعي الأنفاس ينظرون إلى البحيرة

التي لم يرها غربي منذ الخليفة .. إنها تشبه البحيرات الباقية فيما عدا أنها مليئة بالتماسيح إلى حد غير مسبوق .. لو أنك ألقيت حجرا لوجدت قضية مرفوعة ضدك من تمساح أحدث له عاهة مستديمة ..

أفراس النهر غير عابئة بهم تنزلق إلى الماء في كسل وهي تتساعل عن سر وجود هؤلاء المخابيل هنا .. هذا عالمها منذ جاءت للحياة فماذا يثير شغفهم لهذا الحد ؟ لو أنك وجدت وفدا من السياح يتصايح فرحا ويلتقطون الصور لشارعك ومدخل البناية التي تسكن فيها وبتاع الفول الواقف عند المنعطف ، لظننت بعقلهم الظنون .. لأسباب كهذه كان النوبيون قديما يستعملون الموميאות الفرعونية لإشغال النار .. فهي أكثر وفرة وجفافا وأرخص من الخشب !

قال ( بيكر ) وهو يشعل غليونه :

- « القصة واضحة .. النيل يأتي من هذه البحيرات الثلاث .. ( فكتوريا ) .. ( ألبرت ) ( إوارد ) .. لكن بدايته الحقيقية هي نهر ( كاجيرا ) الذي يغذى فكتوريا .. من الممكن أن تعتبر بدايته نهر ( كاجيرا ) أو شلالات ( رييون ) فقط الخيار الأخير يجعله أقصر .. »

قال (سبيك) وهو يحك رأسه مفكراً :

- « لكنه هادئ جداً .. النيل هادئ جداً ولا يمكن فهم سبب فيضاته ولا القوة التي تدفعه للشمال .. »

- « هذا هو عملنا .. يجب أن نواصل الرحلة .. »

قالها وسقط على الأرض يرتجف بفعل الملاريا .. لقد صارت الملاريا عادة يذينة لدى هؤلاء القوم ، والغريب أن (عبير) لم تصب بشيء مما جعلها تتوقع أن كارثة قادمة .. يبدو أنها ستصاب بكل شيء مرة واحدة ..

\* \* \*

نحن الآن في منطقة السدود ..

لم يعد هناك نيل على الإطلاق .. لقد تلاشى وسط مستنقعات مخيفة جديدة بأفلام الرعب ..

في هذه المناطق ضل الجنود الرومان طريقهم وهناك منهم المئات .. ولا عجب .. لقد تلاشى مجرى النهر العظيم ليمتد على مساحة ستين ألف كيلومتر ..

هذا المشهد الرهيب هو الذي رآه الإنسان الأول الذي استقر في وادي النيل .. الإنسان الذي صنع الحضارة الفرعونية فيما بعد ..

فيما بعد ظل البريطانيون يعملون ثلاثة أشهر بكل معداتهم الحديثة ، فلم يظهروا إلا خمسة أميال جعلوها شيئاً أقرب إلى النهر الذي يحترم نفسه .. من هنا يلقي السؤال : ما الذي فعله لبشر قديماً في مصر بلا معدات ولا قنوس كي يجعلوا هذه المستنقعات نهراً كالذي نراه اليوم ؟ كيف ؟ أي قدر من الجهد ؟ كم استغرقهم من وقت ؟

نظر (سبيك) إلى المشهد الكئيب الممتد بلا نهاية ، وقال للرجال :

- « لا جدوى من المزيد من التقدم هذا اليوم . سوف نجد مكاناً مرتفعاً نوعاً ننصب فيه الخيام .. »

هكذا بدأ الرجال العمل .. وهي مهمة شاقة فعلاً لأن الأحوال زلقة .. دعك من أن الحيوانات هنا لم تعد البشر .. لهذا هي فضولية وقحة فعلاً ..

وقد نظرت (عبير) لترى رجلين يدفعان تمساحاً للوراء بالمجداف ، فإذا بالتمساح يطبق فكليه عليه

ويجذبهما منه حتى اضطرا إلى التخلي عنه .. ونظرت  
( عبير ) إلى الجميع فوجدتهم مغطين بالأوجال ووجوههم  
كالقردة .. قالت لنفسها إنها لو كانت تبدو مثلهم فهي  
فى مشكلة ..

فى النهاية انتصبت الخيام .. وهتف ( بيكر ) وهو  
يرقب المستنقعات :

- « خذوا الحذر .. إن التماسيح ليست قريبة .. إنها  
بيننا !! »

الليل .. ومع الليل يبدو المشهد كأنك فى كوكب آخر  
أو فى فيلم خيال علمى يدور على كوكب ( بلوتو ) .. ظلام  
دامس والنجوم لا تبدد شيئا .. صوت رهيب يتردد من  
بعيد فيرد صوت أكثر رهبة من مكان آخر .. لهذا تكف  
عن النظر لما حولك وتثبت عينيك فى جذوة النار التى  
أشعلوها بصعوبة ولتى يشوى الرجال عليها لحم ظبى ..

وسألت ( عبير ) وهى ترتجف :

- « هل توجد هنا أسود ؟ »

قال ( سبيك ) وهو يحشو بندقيته العتيقة :

- « مستحيل ! إنها تخاف التماسيح كثيرا !! »

وطغر ليلى شبیه بخليط من البجعة والبومة ورائياتور  
السيارة والعطريات يرفرف بجناحيه ، ثم يقف بقربهم  
ويرقبهم فى حدة .. توشك أن ترى نظرة الشر فى عينيه ..

- « هش !!! »

قالتها ( سبيك ) وهو يطوح بغضن شجرة فى وجهه ،  
لكنه لم يبد مقتنعا .. فجأة مد منقاره والتقط قطعة لحم  
كانت فى يد ( عبير ) ثم حلق مبتعدا .. وهتفت ( عبير )  
فى غيظ :

- « يا لك من نص !!! »

للأسف كان العشاء قد انتهى لذا مد ( بيكر ) يده فى  
كيس معه وناولها بعض ثمار الماتجو الفاسدة .. على  
الأقل القردة تأكلها فلماذا لا تأكلها هى ؟

أخيرا نام الجميع ما عدا بعض الحراس الأفارقة  
يجلسون على محيط الدائرة يراقبون المستنقعات بحثا  
عن التماسيح . عندما تقرر التماسيح الهجوم سوف  
تكفى بأن تمد خطمها الطويل لتلتقط أى واحد من على



هذه المائدة التي أرسلتها لها الأقدار .. الأرض مبتلة  
فيصعب عليك أن تجد وضعا مريحا ..

كانت ( عجير ) فى مشكلة .. إنه الأرق .. الأرق و ..

فى الواقع كانت الفاكهة فاسدة .. فاسدة أكثر من  
اللازم لو أردت رأى ..

إن المغص يمزق أحشاءها ، وبسهولة تدرك أن كل ما  
كان صلبا فى أمعائها قد صار سائلا .. يجب أن تتصرف ..

تنظر إلى الحارس الأفريقى فتراه ينظر لها بدور ..  
ليس المكان مناسباً على الإطلاق .. هذه هى مشكلة  
الأنثى .. إنها تحتاج إلى أكبر قدر من الخصوصية حتى  
لو كانت ترافق مجموعة نساء مثلها ..

هكذا نهضت فى خفة .. إن المشى هنا صعب لكنها تنكر  
طريقا معينا مشوا فيه وهم قدامون .. ثمة أرض مرتفعة  
نوعا .. سوف تقطع هذه الأمطار القليلة لتتوارى وراء  
جزيرة من ورد النيل وتفعل ما تريد ، ثم تعود .. لن  
يستغرق الأمر وقتا .. ثم إن النار ستقودها ..

\* \* \*

الأرض زلقة والظلام دامس ..

لكن هذا لم يمنعها من تحقيق ما أرادت ، ثم رتب  
ثيابها ونهضت .. فى الحملات القادمة ستحرص على  
عدم التهام أية فاكهة حتى لو ماتت جوعا .. كانت  
تحرص على عدم دخول الحمام فى أى مكان متى  
غادرت البيت ، وكانت تضع نفسها فى ظروف جفاف  
فى الرحلات الطويلة كى ..

هذه هى النار .. المهم ألا تنزلق قدمها ..

فجأة انطفأت الجذوة التى كانت تراها من بعيد !

الحارس الأحمق أطفأها أو انطفأت من نفسها ..

لا داعى للذعر .. سوف تعرف كيف تعود .. كان  
المصكر من هذا الاتجاه .. هناك تلك الغيمة التى كانت  
فوقه .. وهناك نجمة فى قلب الغيمة بالضبط أو تبدو  
كذلك .. لكن هذا كان هراء .. الأمر يشبه جحا عندما  
استخدم سحابة فوق بيت علامة عليه .. طبعا السحاب  
يتحرك والظلام يتحرك ..

هل هو كابوس ؟ نعم .. هو كذلك .. إنها تقف تحت  
غطاء النجوم وحدها والأوحال تصل إلى ركبتيها ،

والمستنقعات تمتد إلى ما لا نهاية يطفو فوقها ورد النيل .. تحاول أن تتذكر هل كن تربيها من هنا أو هناك .. تجرب هذا الاتجاه .. تجرب آخر .. عارفة أنها تزيد الأمر سوءاً .. لا توجد جدران ولا شوارع .. لا توجد شجرة تضع عليها علامة ..

صرخت بأعلى صوتها :

« أنا هنا ! ! ! ! ! »

ثم قررت ألا تصرخ ثانية لأن صدى الصوت مريع .. من هنا ؟ أم من هنا ؟ راحت تركض وسط الماء .. لا بد أن الجنود الرومان تخطبوا مثلها بذات الطريقة منذ قرون .. لا بد أنهم سقطوا في هذه البركة مثلها .. طش !! لا بد أنهم مشوا من هنا بصنادلهم الرومانية الثقيلة ودروعهم .. لا بد أن الجندي (كاسيوس أرسستوس) سقط هنا ونزع خوذه وقال إنه لا أمل .. لا بد أنهم داسوا على هذه الصخرة حاسبين أنها صخرة .. ولم يتصوروا أنها ..

تمساح !!!

سقطت وسط الماء بينما ذلك الشيء البشع يزحف نحوها .. إن النجوم هنا تعطي إضاءة لا بأس بها وإلا لما كنت لكون أن تعرف كيف ..

الفواصة الحية المريعة تتقدم نحوها ببطء .. إنه يملك كل الوقت في العالم فلماذا يتعجل ؟

سوف تركله في خطمه .. لكن لا .. لا ركلات .. سوف يلتقط قدمها بسهولة تامة ويجرها لأسفل .. هناك لن يلتهمها بل سيكتفى بإغراقها ثم يدفنها في الطين بضعة أيام إلى أن تتعفن وتلين أنسجتها .. كل التماسيح لا تمضغ جيداً ..

إنه يقرب .. صوته هو صوت الطبول فعلاً كما قرأت عن ذلك كثيراً ..

هنا تذكرت أنها تحمل هدية من (ستقلي) .. المسدس أو الغدارة التي دسها في صدرها .. ترى هل ابتلت ؟ ترى هل تصلح ؟

أخرجت السلاح وصويته نحو الوحش للقلم .. ثبتت يدها اليمنى باليسرى وصوبت نحو الفم .. لحسن الحظ أنها ترددت لأن الفم صار على بعد سنتيمترات منها .. هكذا أغمضت عينيها وضغطت الزناد الذي بدا كأنه لن ينزاح أبداً ..

دوت للطلقة ..

فقط سقط التماسيح فى الماء الذى خرج منه ..  
وسمعت جلبة .. ثم بدأ الماء يفور .. إنها خمس تماسيح  
جاءت تقدم التحية لأخيها الميت بأن تأكله .. الماء  
يفور والجة تتقلب كأن لها حياتها الخاصة ..

هذه هى شريعة الغاب التى لا تعرف المجاملات ..  
الطبيعة عملية جداً ..

هنا سمعت صياحاً .

رفعت رأسها فرأت بقعة من المشاعل تتحرك من بعد ..  
إنهم هم ! لقد سمعوا للطلقة .. لا بد أن صوتها أعلى من  
الصراخ .. لقد أشعلوا المشاعل وخرجوا يبحثون عنها ..

صرخت بأعلى صوتها :

« أنا هنا !! »

لكن الحمقى يواصلون مسيرتهم الغامضة فتعاود  
الصراخ :

« أنا هنا !!!!!!! »

ألا لعنة الله على الصمم والغباء أيهما أقرب للدقة !

فرصتها الأخيرة فى ألا تفقد حياتها وسط هذه  
المستنقعات تبعد .. ثم تذكرت أن المسدس معها .. هل  
هذه الغدارات تحوى أكثر من طلقة ؟ لم لا تجرب ؟

هكذا رفعت المسدس وضغطت الزناد .. فارتجت  
منطقة السلود للصدى ..

وسمعت صراخ الرجال .. وبدأت مسيرة المشاعل  
تتحرك نحوها ..

ركضت نحوهم وهى تنزلق .. تقع .. تقف .. تبصق  
وحلاً .. لكنها لا تجرؤ على أن تبعد عينيها عنهم ..  
وفى لحظة وجدت نفسها ترتمى على صدر (سبيك) ..  
لم تكن تميل إليه لكنه فى هذه اللحظة بدأ تجسيدا لكلمة  
الحياة .. لا تصنى أن حظها أوفر من جنود القيصر لكن  
هذا حدث ..

راحت تتشج وتتشج وهم يحاولون تهدئة روعها ..

\*\*\*



(كوثر) أيضا راحت تتشج وتنشج بعد ما حدد أبوها إقامتها في غرفتها .. بعد ثلاثة أيام سمح لها بالذهاب إلى المدرسة لكن برفقة أخيها .. وكان ينتظرها على الباب أما الدروس الخصوصية فألغيت ..

راحت تفكر في (عادل) .. ماذا سيفعل؟ كيف يتصرف؟  
لم لا تأتي لتتقننى أيها الأحمق؟

لكن (عادل) كان يجلس على ضفة النيل حيث اعتادا الجلوس .. يجلس جوار بائع الترمس ويسحب منه على الحساب حتى صار قولونه بالقونا يوشك على الانفجار ..

للمشكلة أنه لا يعرف كيف يتصرف .. هو يهنب أباه .. أباه الذي قاسى أهوال الحياة إلى أن وصل لموطن قدم يسمح له بالانزلاق .. يسمح له بعمل بطون أطفاله .. هذا الرجل لا يريد أن تتكرر ذات الخبرات القاسية مع ابنته .. (كوثر) سمراء جميلة ويمكنها أن تجد عريضا ممتازا يريحه ويريحها .. إنه يشمئز من نمط الشاب المكافح الذي يعتقد أن المستقبل مشرق لمجرد أنه هو ..

هذه مشكلة لكن المشكلة الأخطر هي أبوه نفسه .. لو كان أبوها شرسا فإن أباه مفترس .. لو كان أبوها

ريخا فإن أباه إعصار .. سوف يسخر منه الرجل ويسفه أحلامه .. سوف يوجه له لكمة قوية بين لوحى كتفه ويقول له : كفاية مسخرة ! إننى أشقى من أجل تعليمك وأنت متفرغ لهذه الألعاب الرقيقة ..

نعم .. هو لا يجد حلاً .. كل قوى الأرض ضده ، لهذا يأكل المزيد من الترمس كحل أخير ..

يقول البائع الذى صار صديقا مخلصا له :

- « كل قصص الحب تنتهى بهذا الشكل .. لهذا تظل عزيزة على النفوس .. »

ثم يرفع صوت المذياع أكثر ليدوى صوت (عبد الوهاب) :

- « إمتى الزمان يسمح يا جميل .. واقعد معاك على شط النيل ؟ »

بقول البائع ضاحكا :

- « اسمع واتعظ .. هذا زمن غير زمنكم .. كانت أقصى أحلام سى عبده أن يجلس مع حبيبته على

النيل .. هذا هو الوصال كما تخيلوه .. أنت نلت الوصال  
بهذه الطريقة من زمن .. فماذا تبغى أكثر من هذا ؟ »

\*\*\*

ولمأم للواجهة المملأ بفسقتين لصيف وأشياء للزينة .  
كانت تتوقف عينك على ثوب ملقى فى أحد الأركان  
الملعونة ..

وتشدنين بكفك نراعى :

ما رأيك ؟

لا طعم له ..

ونجوب زحام للناس ..

ونجوب زحام الناس بخطوات مطعونة ..

....

وعلى كورنيش النيل الممتد ..

كنا نمشى ساعات لا نجهد .

وكثيراً ما كنت تغنين قصيدتى الأولى ..

روايت مصرية للجيب .. فانتزينا ١٠١

تلك الكلمات الخجلى عن عينيك وأشواقى وليلى السهد ..  
فإذا جاء الليل رجعنا .. نقسم أنا أروع من تلك الدنيا  
والخد على الخد ..

....

ليلى ..

كم من صيف ولى ..

واليوم أعود لواجهة الأمس

فى جيبى ثمن الفستان ..

عيناى عليه ..

لكن نراعى مرخاة ..

مرخاة جنبى فى رأس<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(\*) شاعر شعب نسبت اسمه للأسف ، لكن هذه القصيدة رائعة كانت  
مشهورة فى ملحق زهور الذى كان يصدر مع مجلة الهلال فى السبعينات .  
ولم أتم القصيدة برغم أننى كنت فى الصف الثالث الإعدادى !!

تمشى المجموعة وسط هذه المستنقعات الرهيبية ..  
الصمت .. لا صوت إلا صراخ رجل أو آخر ظفر به  
تمساح .. وقد ضايق هذا (سبيك) الذى ترعجه  
الضوضاء .. لماذا لا يتعلم الناس ألا يموتوا فى هدوء  
ورقى ؟

وفجأة بدأ الصمت يركض مذعوراً ..

هذا حقه .. إن الضوضاء شيطانية تخيف أشجع  
صمت فى العالم ..

كل هذا الصراخ والأصوات للرقيقة والخفيضة والعالية  
والحاددة والمكتومة والموسيقية والمزعجة .. كلها فى  
مكان واحد ..

وتوقف الرحالة وقد احتبست أنفاسهم ..

هل يوجد طائر فى العالم خارج هذه الجزيرة ؟

هناك مليون طائر على الأقل تبني أعشاشها وتتسلجج  
وتتبادل الغزل .. بعض للطيور يرقص رقصات الغزل بينما  
بعضها يبدو أنه ممتهع عن التزاوج لأسباب صحية  
أو فلسفية .. أغرب أنواع الطيور التى لو رآها

الخواجة (داروين Darwin) لجن قرحاً بدلاً من رحلته  
المرهقة إلى (الجالابجوس) ..

قال (بيكر) الذى تقطعت أنفاسه اتبهاراً :

- « الطيور المحلية تتزاوج .. أما الطيور القادمة  
من أوروبا فتكتفى بالمبيت والأكل كأنها تعرف أنها لن  
تستقر هنا .. »

بجعة تحلق فى الهواء ثم تهبط لتلتقط سمكة عملاقة  
بدورها وترتفع ..

تذكرت (عبير) مشهداً ممثلاً فى قصة (العالم المفقود)  
لـ (كونان دويل Doyle) ، لكن الجنة الموعودة كانت  
ملينة بطيور (تيروداكتيل Pterodactyl) المخيفة ، وكان  
على العالم الذى أراد دراستها عن كثب أن يحبس نفسه  
فى قفص ليقترب منها من دون أن تمزقه .. طبقاً لابد  
أن يذكرك الأمر كذلك بفيلم (الطيور) لـ (هتشكوك) ..

سألت (بيكر) الذى كانت تشعر بأنه مريح نوعاً عن  
(سبيك) :

- « هل ترى أن نمشى من هنا ؟ »



هز رأسه أن لا ، وقال :

- « بالقطع لا .. سوف يبدو الأمر كأن السماء تطبقت على الأرض .. تخيلي مليوني طائر أصابه الهياج في اللحظة بعينها . لرى أن علينا أن ندور حول هذه المنطقة » وهكذا انتقلت الأوامر للرجال الباقين الذين صاروا ثلاثين تقريباً .. سوف ندور حول جزيرة الطيور هذه فلا تضايقوها ..

إنهم يقتربون من الأراضي المأهولة .. لكن لغز النيل لم يتضح بعد ..

فجأة فطنت إلى أن ( سبيك ) لا يمشى معهم .. عادت إلى الوراء تبحث عنه فوجدته تحت شجرة والأفارقة يلتفون حوله ..

- « ماذا أصابك ؟ »

- « هي الملاريا .. لم أعد أتحمل المزيد .. »

دنا منه ( بيكر ) ووقف حائراً لا يعرف ما يقول ، فقال ( سبيك ) بتلك الطريقة الساخرة المريرة التي يجيدها المحتضرون :

- « لا تقلق يا زميل .. سوف أشفي .. لكنى غير قادر على مواصلة هذه الرحلة .. يمكنك أن تستمر أنت وصحفيك الحسناء .. »

هز ( بيكر ) رأسه ، وأخرج من حقيبته بعض التبغ والماء ، ووضعهما جوار ( سبيك ) .. فقال هذا الأخير :

- « لا تتعب نفسك .. هذه الألاعيب تمارس مع من يوشك على الموت ، لكنى أطمئنك : لن أموت .. سوف نلتقى في إنجلترا ، ونخوض معركة كبرى لمعرفة من مكتشف بحيرتى ( ألبرت ) و ( إدوارد ) .. »

قال ( بيكر ) وهو يجذب ( عبير ) من يدها :

- « لا تتعب نفسك .. أنا أعرف اسم المكتشف منذ اللحظة الأولى .. وهو ليس أنت .. حفظ الله الملكة » - « حفظ الله الملكة .. »

وهكذا واصلت المجموعة للمسيرة من دون ( سبيك ) .. حقاً لقد احتاج هذا النهر المتعب إلى عدد كبير من الرجال كي يتبعوا مساره المعقد ..

هم الآن يتحركون في جنوب السودان .. تقربنا في جنوب السودان ..

## ٨ - نهر الرعد ..

مسافر زاده الخيال      والسحر والعطر والظلال  
ظمان والكأس فى يديه      والحب والفن والجمال  
( محمود حسن إسماعيل )

\* \* \*

صار لون الماء أبيض ..

لاحظت ( عبير ) هذا واندشت له كثيرا .. لكن يبدو  
أن ( بيكر ) كان يتوقع شيئا كهذا إذ قال لها :

- « هنا صار اسم النيل ( للنيل الأبيض ) لأنه يتلقى  
مياه نهر ( السباط ) التابع من بحيرة ( رودلف ) فى  
( كينيا ) و ( أثيوبيا ) .. ماء نهر ( السباط ) أبيض .. »

راحت تتساعل فى سرها عن عدد الدول التى ينبع  
منها هذا النهر .. إنه شديد التعقيد فعلا .. لغز عظيم  
منذ ولد فى عصر الميوسين ، أى منذ نحو ١٤ مليون  
سنة .. عندما هطلت الأمطار بغزارة فوق أرض منحدره  
فشكلت تلك الوديان .. ثم جفت الأمطار وصارت للمنطقة

صحراء جرداء بدليل وجود عشرات الوديان الجافة فى  
الصحراء لشرقية مثل وديان : شعيت وخريط ولعلقى وقا .

قال لها ( بيكر ) وهو يجفف عرقه :

- « نحن نقرب من الخرطوم .. هنا يتم اللقاء الشهير  
بين النيل الأزرق والنيل الأبيض .. »

وتقف ( عبير ) لترى النقاء الذى قرأت عنه فى كتب  
الجغرافيا .. لزواج المقدس بين النيلين ليصنعا ذلك النهر  
الذى نعرفه .. بعد هذه الرحلة الشاقة فى مجاهل إفريقيا  
يصير هناك نيل واحد .. وهو مصمم على التقدم نحو الشمال ..  
كأنه يعرف هدفه .. هدفه هو أن يستحم فى البحر المتوسط ..

سألت ( بيكر ) وهى ترمق المشهد الرهيب :

- « لكن أرى ماءه منخفضا وديعا .. لا يبدو أنه  
يستطيع أن يتحرك مترا آخر .. إنه مجرد خزان مياه  
هائل الحجم .. »

حك لحيته مفكرا وقال :

- « بالفعل .. هناك حلقة مفقودة من اللغز .. لكنى  
سأعرفها .. »

وحك عينه فسألته :

- « هل هي ( اللوا لوا ) ؟ »

قال وهو يدفن وجهه في منديل :

- « كلا .. بل هو عمى النهار .. لا بد أنه أصابني في قلب إفريقيا .. »

ثم مد يده لينزع دودة برز نيلها جوار كاحله وأمر الرجال بالتحرك ..

وهكذا يواصلون السير نحو الشمال .. الآن صارت الوجوه مألوفة واللغات مألوفة .. بالنسبة لها على الأقل .. عبارات عربية وضحكات عربية وعيون عربية وثياب عربية .. أذان من فوق المساجد البسيطة المبنية بالطين في هذا العهد .. طعام قريب من طعامنا يختلف في كل شيء عن الفوريلا المشوية التي كانت تأكلها حول بحيرة فكتوريا ..

لكنها مذهشة من النيل ..

إنه أقرب إلى بركة ضحلة مملئة .. أتراها اختارت لمقامرتها موسما من مواسم الجفاف الشنيعة التي

عرفتها إفريقيا ، والتي كان تأثيرها في مصر يصل لدرجة أن بغلة الوالى سرقت والتهمها اللص .. ثم شغل اللص فاخفت جثته !!!

كانوا يمشون الآن في واد جاف كوته الشمس حتى استوى تماما .. الأرض مشققة بشعة المنظر ، ولكن الشقوق لا تعيش فيها ثعابين لأنه لو وجد ثعبان هنا لشوى في دقيقة ..

كانوا في شهر يونيو .. يتقدمون بصعوبة نحو الشمال .. وحالة عامة من الإحباط في النفوس .. مخيب للأمل حقا هذا النيل الرخو المسالم ..

عندما جاء المساء وقف ( بيكر ) وثنى ظهره ووضع راحتيه على ركبتيه طلبا للراحة وقال :

- « لم أعد أشعر بهماقي .. أرى أن نمضي ليلتنا هنا . »

ونصب الرجال الخيام في مجرى النهر الجاف .. كانت ( عبير ) قد تعلمت من ( ستانلي ) أنه من الخطأ وضع الخيام في مكان منخفض لكنها قدرت أن ( بيكر ) يعرف ما يفعله .. وجلست ( عبير ) ترمق النار شاردة الذهن .. قطعة لحم قدمت لها فالتهمتها دون أن تسأل



عن شيء .. على كل حال لقد انتهت مهمتها . عرفت  
من أين يأتي النيل وإلام يمضي .. لم تعد هناك إلا  
إضافات بسيطة ..

نامت على ظهرها وراحت ترمى النجوم .. نجوم  
الصيف ذي السماء الصافية .. هنا أيضا ترى النجوم  
كما خلقها الله قبل أن يبنى الإنسان البنايات العالية  
ويلوث الهواء .. لو تخيلنا أن هذه النجمة أرسلت  
ضوءها منذ عصر الديناصورات واستغرق الضوء كل  
هذه المسافة ليصل إلينا فإن معنى هذا أننا ضئيلون  
جدا .. مشاكلنا تافهة جدا تدعو للسخرية .. لو عرفت  
أن النملة التي ترحف على أرض حجرتك تعاني مشاكل  
نفسية مع رؤسائها في العمل وقد طلقها زوجها ..  
لو عرفت هذا فهل تهتم ؟ ألا يبدو لك الأمر مبتذلا  
سخيفا ؟

هكذا الإنسان المغرور وسط هذا الكون المرعب  
المهيب .. إنك لتشعر بنفسك تتضاغل لكن بشكل ما  
تشعر أنك أفضل حالا ..

راحت في النوم بضع دقائق ( أم ساعات ؟ ) عندما  
شعرت بأن السماء ترعد ..

لا . ليس رعدا ..

إن الأرض تهتز ...

شعر بها الحملون فصرخوا .. وشعرت بها فنهضت ..  
زلزال هنا ؟ لم تسمع عن زلازل في السودان .. لكن  
ما للمتع ؟ إن ..

صرخ ( بكر ) في الرجال :

- « اجتمعوا الخيام ! »

ثم رآها واقفة فصرخ :

- « هلمى يا حمقاء ! ماذا تنتظرين ؟ »

لم تدرك ماذا يريد منها لكنها رآته يركض عبر مجرى  
النهر الجاف ويمد يده لها ليلقي بها على الجانب ..  
على الأرض المرتفعة ..

ونظرت ( عبير ) للوراء فلم تصدق ما تراه ..

هل هذا هو الليل الأسود بهجم عليهم ؟

لا .. إنه نهر .. نهر متوحش ينقض عليهم بسرعة  
البريق ليحتل هذا المجرى الجاف .. وصوته هو الرعد

ذاته .. إنه يجرف الخيام التي لم يجد الرجال الوقت لفكها .. وصرخ أحد الرجال ممن لم يجدوا الوقت الكافي للتسلق إذ جرفه الماء في طريقه .. تصليح السود وحاولوا اللحاق به لكن قوة الطبيعة عاتية .. أضف لهذا الظلام الدامس ..

لقد كان هذا حلمًا أو كابوسًا .. النهر يهدر في الظلام متوحشًا كاسرًا مكشورًا عن أنيابه صارخًا بأعلى صوته : أنا نهر عظيم ! ماذا كنتم تحسبون يا أطفال ؟

هذه من المشاهد التي لا تراها إلا لو كنت مع (بيكر) في رحلته الأصلية أو ارتحلت إلى (فلنتريا) ..

نظرت في الظلام لـ (بيكر) غير فاهمة فقال وصدره يعلو ويهبط :

« ( عطبرة ) .. كان يجب أن أعرف هذا .. هذا النهر القادم من الحبشة .. في هذه الأيام تهطل الأمطار فوق مرتفعات الحبشة فتدب الحياة في عطبرة كأنه وحش نائم .. وهو ذا قد جاء ليبدأ فيضان النيل .. كان النيل مسالمًا إلى أن جاءه هذا النهر المشاغب المتوحش .. »

وفي الصباح وقفت ( عبير ) ترمق النهر في رهبة .. لون المياه أسود .. هذا تأثير الصخور البركانية فيه .. وهذا اللون الأسود يعني كذلك الخصب والحياة .. ( عطبرة ) يعطى النيل خصوبته وتوحشه ..

وفي مصر يرى الفلاحون هذا اللون الأسود في الماء فيدركون بفطرتهم أن الفيضان قريب .. قال لها ( بيوكر ) وهو يجمع حاجياته :

« - القصة قد اكتملت .. لكن أقترح أن نكمل الرحلة في قارب لأن الفيضان سيجعل اجتياز الأرض صعبًا .. »

\* \* \*

## ٩ - يا طالع السعد

من أى عهد بالقري تتدفق وبأى كف فى المدن تغرق ؟  
ومن السماء نزلت أو فجرت من عليا لجان جدولا تترقق ؟  
( أحمد شوقي بك )

\* \* \*

لصرت ( شيماء ) على التهام السميط فنظرت ( كوثر )  
إلى زوجها ( هاتى ) نظرة حازمة من تلك التى يفهمها  
الرجال على الفور ..

يداعب ( هاتى ) شاربها الكث ويتجه إلى البائع طالبا  
سميطتين .. لابد أن الطفلة أحبت هذه الحلقات  
الأولمبية ..

كانت ( كوثر ) قد تزوجت فى السنة الثانية من الكلية ،  
ثم رزقت بـ ( شيماء ) بعد عام وبعدها جاءت ( هالة )

والثالث ينام الآن تحت حجابها الحاجز .. هكذا لم تعد  
تذهب للكلية ولم تعرف مصيرها هناك .. صارت أمًا ..

هذا البائع يبدو مألوفًا .. لكن لا مشكلة .. كل بائعى  
السميط لهم ذات المنظر .. مد ( هاتى ) يده فتناول  
بيضتين من أمام البائع وكسر كلا منهما على جبينه  
وبدا التقشير .. ناوله البائع كيس الملح فأفرغ بعضه  
فى كف ( كوثر ) الممدودة وغمس بيضته فيه .

فى الوقت ذاته أصر ( سمير ) على أن يأكل الترمس ..  
راح يولول ويصرخ فنظرت ( سلوى ) لـ ( عادل ) أمرة ..  
كان يشتهى الترمس منذ عاد من عمله كمحاسب فى  
( نبي ) لذا وجد الفكرة لا بأس بها ..

نظر للنيل فرأى ذلك اللون الرمادى الذى يدل على  
قرب الفيضان .. صحيح أن السد العالى غير الصورة  
نوعا لكن عينه الحساسة اعتادت هذا ..

اتجه للبائع وطلب منه بعض الترمس .. أخرج الرجل  
لؤلؤا مليئا بماء قنر وسكبه على بضاعته .. اشعل ( عادل )  
ومد يده يتناول نصف ليمونة وعصرها فوق القرطاس ..  
نظر له البائع فى مزيج من سخرية وضيق ، وقال :



« لا تصدق هذا الكلام يا بك .. الترمس شفا وخمير .. فقط اقرأ ما كتب عنه في تذكرة (داود) .. »  
 يفرقز للترمس وهو يختلس نظرة إلى الأسيرة للواقفة جوار بائع السميط .. هذه المرأة .. لقد رآها من قبل ؟ أين ؟ إنها أيام الصبا تلك .. لا بد أنه خرج معها أكثر من مرة ثم نسي كل شيء عنها .. وجهها لا بأس به لكنها حامل مما جعله متورمًا مضحكًا .. دعك من أن قدميها في الصندل متورمتان كأنهما خفا جمل ..

(كوثر) نظرت إلى الأسيرة للواقفة هناك .. من هذا ؟ يبدو مأثوفاً .. لكنها تستبعد أن تكون عرفتة من قبل .. هو حليق الوجه وهي لا تطيق أى رجل بلا شارب كث مثل زوجها .. إن له كرشنا لا بأس به .. ثم إنه أصلع ..

النيل يجري عارفاً كل شيء .. لذا يتظاهر بأنه لم يلحظ شيئاً .. فقط يبتسم بسخرية ..

الأسرتان تقفان على الكورنيش ترقبان النهر لرمادى .. فقط هم متأكدون من شيء واحد : إن أحدهم لم ير الآخر من قبل قط ..

\* \* \*

القلرب يبحر في مياه النيل ..

يتحدث الملاحون عن حرف S يرسمه النيل في هذه المرحلة .. هناك ستة جنادل تجعل الملاحة صعبة ..

لم يكن خزان أسوان ولا السد العالي قد وجدا .. لذا أمكنها أن ترى النيل كما خلق بالضبط .. متمردًا سخياً أحياناً وبخيلاً أحياناً ..

الفيضان يغمر الأرض فلا ترى نهاية ولا حافة للماء على الجانبين ..

(بيكر) يقضى الوقت في كتابة خواطره ، وفي تدخين الغليون ، وفي التعذب بالمalaria والحمى الصفراء ، بينما صار المراكبى الذى يقود المركب رجلاً صعيدياً جداً هو قريس (حمدين) .. أسمر اللون كالظمى له شارب عملاق أبيض وبنية قوية .. لقد انتهى كل الـ (مامولداى) والـ (أمجولو) والـ (أمايو) منذ زمن لأن رحلة اكتشاف منابع النيل لم تكن هينة على الإطلاق .. كانت قاسية .. وبرغم أن رحيلهم أثر في نفسها ، لكنها كانت مسرورة لأن على المجداف أخيراً رجالاً يمكن فهم ما يقولون .. وكتوا يقولون :

« ما تجرّبي يا مراكب هلى ..

الريح بتجرى وأنا لسه محلى »

وأحياناً كانوا يغنون مع ( عبد الوهاب ) :

« هيللا هوب هيللا . صلح قلو عك يا ريمس »

( هيللا هوب ) لفظة عربية فصحي فلا غرابة فى أن

يستعملها ( شوقى بك ) ..

الريمس ( حمدين ) يعد الشاى .. شاى الساعة

الخامسة لـ ( بيكر ) .. طبعا يضع فى كفه كمية وفيرة

من الشاى ثم يلقيه فى البراد الأترق المتسخ ، ويغلى

الماء ثم يرفع البراد على ارتفاع مترين من الكوب على

الأقل ، مصوباً الشاى ببراعة فى الكوب كأنه يلعب لعبة

النيشان ، وحتى لترتفع الرغوة كأنه عرفسوس .. ثم

يقدم الكوب لـ ( بيكر ) .. طبعا هذه الطقوس تبدو

غريبة نوعاً بالنسبة لشاى الساعة الخامسة .. لكنه

شاى وكفى ..

ويقدم ( حمدين ) كوباً لـ ( عبير ) فتشمه .. يا للروعة !

إنها تسكر من دون خمر بهذه الرائحة .. الرائحة وحدها

تتسرب إلى أعصابها فتفتتح كالورود .. ثم ترشف رشفة

تشعر بها تتسرب إلى مخها مباشرة .. لا عجب .. هذا

شاى صعيدى يعده مراكبى على النيل ..

وعندما يأتى المساء كانت تنام على ظهرها كما

اعتادت لترى صفحة النجوم .. الشاشة كاملة تغطي

٣٦٠ درجة .. ( بلانتاريوم ) ربأتى يفوق أى واحد آخر

صنعه الإنسان .. يمكنها أن تسمى كل نجمة باسمها ..

وكانت تنظر إلى بروفييل ( بيكر ) الجالس على حافة

المركب كنيياً مهموماً ، وتفكر .. لو كان فارساً وسيماً

لاكتملت شاعرية الموقف ..

إنها ترى النجم الأكبر .. الشعرى اليمانية التى

ذكرت فى القرآن الكريم . النجمة التى تعلم قدماء

المصريين أنها تعنى الفيضان ..

كهنة آمون يحتشدون ناظرين للسماء .. ثم يعلنون

أن الشعرى ظهرت .. يركض المنادون فى الشوارع

صائحين :

« يا طالع السعد ! لقد ظهر النجم الأكبر .. »

كهنة آمون هم أول من لاحظ أن الوقت بين ظهور شعري وأخرى هو ٣٦٥ يوماً .. لهذا فكروا في تقسيم هذه الفترة إلى ١٢ جزءاً متساوياً .. هكذا ولد التقويم ..

« يا طالع السعد ! لقد ظهر النجم الأكبر .. »

الفلاح ينتظر حتى ترتوى الحقول بالغرين البركاتى الذى سأل من جبال القمر وجبال الحبشة خصيصاً من أجله .. سوف يستمر الفيضان مائة يوم يغطي الأرض ثم ينحسر الماء .. ويبقى الطين عالى للخصوبة الصالح للزراعة .. هنا يخرج الفلاح ليذر حبوبه ويستعمل أساليب ما زالت قائمة حتى اليوم ..

هذا هو ( حلبى ) .. ( حلبى ) العظيم .. صديق ( سبك ) التمساح و ( أوزيريس ) ..

ويقف الكهنة ينشدون :

« شكراً لك أيها النيل الذى يخرج من الأرض ويأتى ليطعم مصر .. تلك المياه والرياض التى خلقها الله لتطعم كل القطعان ، والتى تروى أرض الصحراء البعيدة عن الماء ؛ إنها نداه الذى يسقط من السماء .. سيد الأسماك التى تجعل الطيور المائية تذهب إلى

الجنوب .. وهو ما ينتج الشعير ويخلق القمح ، هكذا المعابد تحافظ على الاحتفالات »

مصر هبة النيل كما قال ( هيرودوت ) .. منه ولدت أول حكومة فى العالم .. له حفرت أول قنوات فى التاريخ .. حتى الكتابة على البردى .. من أين جاء البردى هذا الرمز الزخرفى الجميل ؟ جاء من النيل ..

وفجأة شعرت ( عبير ) بأنها ليست على المركب مع ( بكر ) والريس ( حمدى ) ..

إنها على مركب أخرى عملاقة مذهبة .. مقدمتها على شكل زهرة اللوتس الساحرة .. كل ما فى عالم الفراعنة له طبع خاص فريد .. اللوتس .. البردى .. البروفيل .. لصقر ..

هناك صلوات فرعونية تتردد .. رجال ونساء يحيطون بها .. الحلى الثمينة توضع حول عنقها وحول معصمها .. إتهن بعطرنها .. يضعن لها المساحيق ..

كاهن آمون حليق الرأس الملتف فى جلد نمر يدنو منها ، ويقول :



- « أنت يا (ميرال) عروس النيل .. عروس (حلبى) ..  
إتتك إذ تمنحين نفسك له إنما تمنحين الحياة لمصر  
كلها .. »

إنها تذكر هذا الموضوع .. فتاة شابة عذراء يلقون  
بها للنيل كي يجود بفيضاته .. لو لم يفعلوا لجاء  
الجفاف .. هي عروس النيل ، وهم يوشكون على  
التضحية بها ليرضى (حلبى) !

صاحت فى رعب :

- « لكنى أجيد السباحة ! »

وهذا كذب لكنها لم تجد حلاً آخر ..

لم يرد الكاهن لأنهم بالفعل كانوا يربطون ساقها  
بالحبال .. ثم ربطوا معصمها إلى ظهرها .. وثبتوا ثقلًا إلى  
ساقها .. هم عمليون ولا يضيعون الوقت ! حتى  
لو كانت (جونى ويسمولر) فسوف تهوى للقاع كحجر ..

صرخت فى رعب :

- « أنقذنى يا مرشد ! لم أت هنا كي أغرق !! »

النيل عميق رمادى اللون .. عميق .. قاس .. بارد ..

وهم يقودونها إلى حافة المركب .. تقف فوق منط  
يشبه ذلك الذى كان قراصنة الكاريبى يلقون بالأسرى  
من فوقه لأسماك القرش ..

المشكلة هى أنها لا تريد .. عروس النيل الأصلية  
كانت تفعل هذا فى حماس وحب .. لكنها تعرف أن هذا  
كلام فارغ وأن حياتها ستضيع هباء ..

فجأة سمعت من يصيح بهم :

- « لا تفعلوا ! »

تنظر للخلف فتكمل الفانتازيا لأنها ترى فارسًا عربيًا  
قوى البنيان يحمل لفافتى ورق ..

إنه قادم فى مركب ليبحق بالمركب الذى تقف فيه ..  
ثم يقف على الحافة لينتو على كهنة آمون ما جاء فى  
الرسالة الأولى :

- « هذا أمر جلبته لكم من (عمرو بن العاص)  
حاكم مصر .. يأمركم بالتوقف عن عادة إلقاء فتاة شابة  
فى النيل ، وقد أرسل لكم أمير المؤمنين (عمر بن  
الخطاب) بهذه الرسالة لتلقوها فى النيل بدلاً من  
العروس .. »

ثم فتح رسالة أخرى وتلا ما فيها :

« هذه رسالة من عمر بن الخطاب إلى نيل مصر .. أما بعد .. فإن كنت تجرى من لدن الله فتمسأل الله أن يجريك .. وإن كنت تجرى من لدنك ، فلا تجر فلا حاجة لنا فيك »

هكذا توقف الفراغة عن الطقس الذي كانوا يقومون به .. مد أحدهم يده يلتقط اللقافة ثم طوحها في الماء .. اللقافة تغيب وسط تموجات تتسع وتتسع ..

تفتح ( عبير ) عينيها لتجد أنها ما زالت جالسة في المركب الذي يقوده الرئيس ( حمدين ) ، و ( بيكر ) جالس يذخن في الظلام ..

هل كانت تحلم ؟ بالتأكيد تحلم .. لكن ( فاتناريا ) ذاتها حلم ، فهل كان هذا واقعا بمقاييس فاتناريا ؟

قال ( بيكر ) وهو ينفث سحابة عميقة :

« لا يوجد دليل على أن الفراغة كانوا يمارسون هذه العادة البربرية .. لو كانوا مارسوها حقاً لوجدت ذكرها في كل مخطوطاتهم وبردياتهم ، لأنهم كانوا

مولعين بالثرثرة .. الواقع أنهم كانوا يلقون تمثالا يمثل ( حابي ) .. وكنوا يلقون مخلفات خزان الفتيات .. للفتاة التي لم تكن تفعل هذا كانت تحكم على نفسها بالعنوسة للأبد .. وحتى لو كانت عادة حقيقية فهل تعتقد أن المسيحية كانت ستتركها تمارس ؟ لاحظي أن المسيحية كانت ديانة المصريين لدى وصول ( عمرو بن العاص ) إلى مصر ، فلم يكن هناك من يعتقد بوجود ( آمون ) و ( حابي ) وقتها .. اعتقد أن القصة قد ضخمت .. وربما وصلت القصة المضخمة إلى ( عمرو بن العاص ) فأصدر أوامره بمنع هذه العادة للهمجية »

هل سمع أفكارها ؟ هل عاش معها الحلم ذاته ؟

لن نعرف أبداً ..

\*\*\*

لا تبخلوا بمثلها على ظمي وأطعموا من خيرها كل قم

( أحمد رامي )

\*\*\*

والمركب يواصل رحلته نحو الشمال ..

الآن ترى معالم تعرفها جيداً ..

إنها تقترب من الدلتا .. كلمة دلتا دخلت كل لغات العالم للدلالة على هذا الحرف الإغريقي الذي يشبه مجرى النيل ..

الآن يمكننا أن نفهم التكوين المركزي الفريد لمصر .. التكوين الذي لمع له البعض فيما سبق لكن لم يناقشه أحد بالنضج الذي ناقشه به د. (جمال حمدان) .. إنها لم تقرأ كتاب (شخصية مصر) ، لكنها تعرف ما يتكلم عنه .. في كلمات مختصرة نقول إنه في المجتمعات التي تعتمد على الآبار أو الأمطار يتأخر ظهور الحكومة ويسهل الاستقلال على أفرادها .. لا أحد يستطيع السيطرة على المطر أو منعه عن أناس بعينهم ..

أما في مصر فإن من يتحكم في النهر يتحكم في حياة كل من يعتمدون عليه .. يمكنه حبسه عن بعض الناس وبالتالي يهلكهم .. إذن الحكومة ذات الطابع النهري أو كما يقول العالم الكبير المجتمع (الهيدروليكي) ، قوية جداً .. وفي الوقت ذاته ضرورية جداً لأنه لا بد من

تنظيم علاقة الناس ببعضهم .. لولا للحكومة لحدثت مجازر بصدد تقسيم المياه ولسالت الدماء لتملاً نهر النيل ..

هناك مثلث خالد في مصر هو :

الماء + الفلاح + الحكومة ..

لهذا يقول الحاكم للفلاحين : أعطوني أرضكم وجهدكم أعطكم مائى .. ومن هنا تولد بذرة الطغيان .. ومن هنا تنبئ الطاعة للصياء للحكام .. هنا لا مجال للتمرد ولا لفرار الثور .. يمكن في مجتمع يعتمد على المطر أن يتمرد الفراده على الحاكم ، فهم لن يموتوا عطشاً .. أما هنا فلا ..

قال (نابليون) يوماً : « لو كان جيشي من المصريين لحكمت العالم .. » ولم يكن هنا يتحدث عن شجاعة المصري وتحمله فحسب ، بل كان يتحدث عن (جندى الأحلام) الذي يفعل كل ما يطلب منه .

كانت هناك سمة أخرى لهذا المجتمع الهيدروليكي هي ظاهرة الانقلاب الاجتماعي .. فمع كل فيضان مدمر للنيل كانت الثروة يعاد توزيعها من جديد .. يصير الفقراء أغنياء والعكس ..



من الواضح كذلك أن من يتحكم في أعلى النهر  
يسيطر على من في أسفله ، لهذا كانت الحكومة في  
جنوب مصر غالباً .. إنها تسيطر على النيل منذ لحظة  
دخوله البلاد .. وهذا هو المقلق بصددهاء النيل لأنه لا  
تأتى منه قطرة واحدة من داخل مصر .. إنه يأتى  
بالكامل من دول إفريقية عديدة ، فإذا تغلغت إسرائيل  
في هذه الدول فإن ...

\*\*\*

## ١٠ - القاهرة ..

كام اشتغلت يا نيل في نحت الصخور  
مليون بؤونة وألف مليون هاتور  
يا نيل أنا ابن حلال ومن خلفك  
وليه صعوبة عنية بس الأمور ؟  
(صلاح جاهين)

\*\*\*

وفي الليل خرج رجال (برطمانين) .. (الجبرتي) يدعوهم  
هكذا ، والعامية يطلقون عليه (فرط الرمان) أما صاري  
عسكر فيطلق عليه (بارتلمي) .. الأرجح أن هذا أقرب  
الأسماء للدقة لأنه كان من أصل أرمني ..

خرج رجال (برطمانين) لونغ الذي عينه صاري عسكر  
(تابليون بونابرتيه) ليصير شرطى عموم القاهرة . أى  
أنه كان مدير الأمن .. طبقاً كان هذا مجرد تعيين لص  
لحملة القاهرة من اللصوص ..

كلما قابل رجاله في العتمة متسولاً أو عابر سبيل أو  
باتساً اضطر لمغادرة داره قطعوا رقبتهم .. وكتوا  
يضعون الرعوس في زكائب من أجل عمليات الإحصاء  
أما الأجساد فيلقونها في النيل ..

كانت هذه فكرة (برطلمين) عن إحكام القبضة  
الأمنية على القاهرة، وقد راح الجنود الفرنسيون  
يرقبون أساليبه في مزيج من الإعجاب والذعر ..

وعندما أشرق الصبح على القاهرة أصابه الهلع  
أتكلم عن الصبح وكاد يفرغ معدته ..

ف فوق مياه النيل السعيد كانت تسبح أربعة آلاف جثة  
مقطوعة الرأس .. أربعة آلاف شخص في ليلة واحدة !  
جرب النيل هذا مراراً .. ومنذ أعوام جرب أن تلقى  
فيه نصف مليون جثة من (رواندا) .. لا شك في أن  
أعصابه صارت قوية فعلاً .. ومعدته أقوى ..

\*\*\*

في رياض نصر لله ثراها وسقى من كرم النيل رباها

\*\*\*

للقاهرة أخيراً ..

مدينة الألف منمنة تتوهج في ضوء الشمس، وترمق  
النيل الناعس، وهو يواصل رحلته الأبدية جوارها ..

قالت لـ (بيكر) :

- « هل تواصل الرحلة حتى فرعى (رشيد)  
و(عمياط) ؟ »

قال وهو يذق على أرض المركب الخشبية :

- « لا .. هذا الجزء معروف .. لقد استكملنا الخارطة  
الآن بعد ما كان نصفها السفلى مبتوراً .. والآن حان وقت  
الراحة بالنسبة لى .. لقد كانت رحلتى طويلة شاقة ..  
سوف أبحث عن أول باخرة عائدة إلى الوطن »

ثم قال بالعربية للرئيس (حمدين) الذى سمع الدقة :

- « هنا يا رئيس .. »

هكذا صاح الملاح الصعيدى فى رجاله كى يرسوا  
على الشط، وبدأت حبال تشد وحبال تنزل ومرساة  
تلقى .. إلخ ..



وضعوا لوحًا من الخشب كي يتمكن وتمكن (عبير) من النزول ..

بقدمين ذاتيتين وقفت على الأرض الصلبة للمرة الأولى منذ أشهر ترمى القاهرة التي بدت كصورة في إحدى المجلات من أوائل القرن العشرين .. طرابيش .. عصي .. عربات تجرها الخيول ..

أشار (بيكر) لعربة حنطور وقال للحوذي :

- « بريتيش كاونسل .. »

لسبب ما قالها بالإنجليزية مع أنه كان يجيد العربية منذ قليل ..

ثم هتف بها :

- « هل تأتين ؟ »

نظرت إلى القاهرة العزيزة التي لم ترها منذ عامين أو أكثر .. منذ بدأت تلك الرحلة ..

وقالت :

- « لا .. شكرًا .. سوف أقوم بجولة هنا .. »

وأدبرت في سخرية لم يلحظها :

- « لا تنس أنني أرى القاهرة للمرة الأولى .. »

قال وهو يركب العربة ، ويصلح من وضع قبعته :

- « إذن إلى اللقاء هناك .. في بريطانيا. حفظ الله الملكة »

- « حفظ الله الملكة .. »

ووقفت (عبير) ترمى الحنطور إلى أن ابتعد ثم مشيت في الشوارع الخالية المتسعة التي رصفت بالحجارة .. وفي سرها كانت تفتي :

أنا النيل مقبرة للغزاة أنا الشعب ناري تبديد للطغاة  
أنا الموت في كل شبر إذا عدوك يا مصر لاحت خطاه

(بيكر) .. (سبيك) .. (ليفنجستون) .. (ستتلي) ..  
(ثورن) .. بحيرة (إلورد) .. بحيرة (فكتوريا) .. مسقط  
مورشيسون .. ريبون .. عطبرة .. كل هذا من أجل  
هذه اللحظة .. وبعد قليل يتجه النيل إلى البحر  
المتوسط ليفضي بأسرار حبه هناك ..



كان هذا عندما شعرت بتلك اللمسة على كتفها  
فاستدارت لترى المرشد ..

- « لقد انتهت المغامرة يا ( أليس ) .. »

- « أعرف .. »

- « يبدو منظرك مرعباً .. لو انتظرنا أكثر لنمت  
لحيثك .. لا أرى في مظهرك ذرة أنوثة واحدة دعك من  
رائحتك الكريهة . »

- « أعرف .. لا تنس أنني أمضيت عامين في مجاهل  
إفريقيا .. لم أكن أحيا حياة مترفة مثلك .. »

وعند طرف الشارع رأت قطار ( فانتازيا ) ينتظر ..  
يبدو أنه يستعمل خطوط الترام الذي سيدخل مصر قريباً  
جداً ..

اتجهت إليه ، وقد قررت أن تستحم في أول فرصة ..

سألها وهو يساعدها على ركوب القطار :

- « ما هذا الذي تدنين ؟ »

قالت كالحالمة :

سمعت في شطك الجميل ما قالت الريح للنخيل  
يسبح الطير أم يقنى ويسكب الحب للخليل

\*\*\*

في القصة القادمة تعيش ( عبير ) أكثر لحظات  
حياتها توتراً وإرعاباً .. سوف تسترجع قواعد اللغة  
العربية التي نسيتهن .. لأنها ستواجه عبقرى أوزان  
الشعر ( الخليل بن أحمد ) ، وعدداً من عمالقة اللغة  
العربية من وزن ( سبيويه ) ؛ ذلك العبقرى الذى مات  
وفي نفسه شيء من ( حتى ) !

\*\*\*

تمت بحمد الله

روايات  
مصرية  
للجيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## أسطورة نهر

نحن في القرن التاسع عشر ، وقد بدأ العلم يزيل  
الستار عن ألغاز عديدة ما انفكت مبهمة منذ بدء الخليقة .  
لكن لنفرض هذا النهر لم يحل بعد .. من أين ينبع ..؟  
اليوم تنطلق (عبير) مع عدد من المستكشفين  
البريطانيين ومنهم (ستانلي) و(بيكر) .. تتوغل في قلب  
القارة السوداء المتوحشة بحثاً عن الجواب الصحيح لهذا  
اللفز ...



د. أحمد خالد توفيق

الرواية القادمة  
شيء من حشر !

المؤسسة العربية للدراسات والبحوث

الطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة والاسكندرية

شارع المنصورة - حي السيدة زينبة - القاهرة - مصر

تلفون : ٥٥٦٦٦٧ - ٥٥٦٦٦٨ - ٥٥٦٦٦٩

الأمم في مصر ٣٠٠

وما يمانك بالدور الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعلم